

Zpráva z tvůrčího pobytu v Českém Krumlově

leden 2012

Tvůrčí pobyt v Českém Krumlově byl pro mě skutečně přínosným a příjemným oživením do začátku nového roku. Ráda bych tedy především vyjádřila vřelé díky za tuto naplněnou příležitost. Poděkování patří i zaměstnancům ESAC za přátelské a vstřícné jednání.

Projekt „Rozšířená domácnost“ byl hlavní osou mých úvah a tvůrčích výstupů, ačkoli vzniklo i několik prací, které se přímo k tomuto tématu nevztahují. První dva dny jsem z technických důvodů byla ubytována v malém apartmánu v podkroví levé části budovy ESAC. Nepovažovala jsem situaci za handicap, naopak mi prostor pokoje posloužil jako inspirace pro natočení videa „LEVEL 2“. (V úrovni stropu je částečná proluka do prostoru pod střechou, kam však nevedou žádné dveře ani schody, je tam ale vypínač a lampa.) Video napodobuje situaci v počítačové hře, kdy je zapotřebí zdolat nástrahy pro postup do dalšího levelu, v mém poněkud fyzicky autentickém provedení.

Ostatní práce už jsem následně realizovala v rezidenčním ateliéru. V průběhu celého měsíce jsem postupně upravovala shromážděné staré i novější snímky mne samotné a sestavovala jsem „rodinné ateliérové foto“ inspirované dobovými fotografiemi z vitríny krumlovského ateliéru J. Seidela.

Přátelé a kurátoři Ukradené galerie mě hned z kraje pobytu oslovili k výstavě, použila jsem fotografii objektu z lesa u Domoradic, (neobvykle příznivé lednové počasí mě často nalákalo do terénu). Každou neděli se pak od 22h konala další vernisáž, což bylo příjemnou možností k setkávání s místní uměleckou komunitou a hudebnímu jamování.

Pro střední uměleckoprůmyslovou školu jsou rezidenti vítanými hosty, též jsem přijala pozvání k přednášce a prezentaci své tvorby.

Díky časové bublině určené výhradně k tvorbě jsem se po několika letech vrátila k olejomalbě, což mi připadalo jako vhodný prostředek k experimentování s tématem "Oil spill", duhové skvrně z parkoviště. (Prostor ateliéru má bohužel jednu nevýhodu - nízká okna a tím pádem, malý dosah, kam dopadá denní světlo, ale jinak celková atmosféra místa to naprosto vyvažuje).

Hlavní pozornost jsem směřovala k roli čínských papírů, byly dlouho netknuté, snad proto, že jsem je považovala spíš za svébytný objekt, než plochu pro kreslení. Dlouho předtím jsem přemýšlela, jak skloubit malbu a papírové přehyby, které přirozeně zůstávají při překládání velkého formátu, podobně jako mě fascinují přehyby na žehlených lůžkovinách. (A zároveň s přihlédnutím přístupu tvorby v čínské tradiční malbě).

V kuchynce apartmánu jsem nakonec našla řešení v podobě klasické domácí

vzorované utěrky a použila jsem jí jako předlohu pro sérii "Utěrek", což je tedy pro mne taková ženská monumentalizace domácího dekoru a obřadu udržování domácnosti. V této sérii bych ještě ráda pokračovala.

Ke konci pobytu jsem „napáchala“ ještě jednu akci - „Cibulák“ - doufám, že se nebudete zlobit, způsobila jsem totiž, že stěna v Hradební ulici je zase o něco barevnější. Přátelé z komunity kolem Ukradené galerie celkem bez váhání poznali "můj rukopis", takže původně plánovaná anonymita dlouho nevydržela.

Další krátké video, snímky a nové podněty budu ještě zpracovávat.

V průběhu roku mám v úmyslu tvorbu z krumlovského pobytu prezentovat na samostatné výstavě.

V Praze, 12. 2. 2012

Diana Winklerová

Obrazová příloha





