Rezidenční pobyt v Českém Krumlově jsem pracoval na přípravě výstavy Melodram, kterou chystám společně s Jakubem Červenkou a Jonášem Rychtrem do pražské galerie AMU. Náš záměr vychází  z touhy vytvořit hudební skladbu, která bude vsazena do prostoru galerie. Divák nebude skladbu poslouchat v čase jak se obvykle hudba poslouchá, ale čas zde nahradí pohyb diváka skladbou a poslech se bude měnit tak jak divák bude sám postupovat skladbou(galerií). Otáčivé hlediště v zámecké zahradě v Českém Krumlově, které zásadním způsobem mění tradiční pojetí jeviště vs. hlediště bylo velmi inspirativní.

Začali jsme vytvářet „libreto“ skladby. To vychází z dispozice samotné galerie, pohybu diváka a obsahovou rovinu jsme si vymezili na základě tří konkrétních textů, které více či méně ovlivňují nebo zasahují do lidského života, jsou to Hipokratova přísaha, plán NASA na kolonizaci Marsu z roku 2015, a text který do cele situace vnáší zmatek - vědecký popis Latimérie podivné. Tyto tři okruhy vytváří imaginativní pole, které může generovat materiál na vytvoření naší hudební skladby.

Naší ambicí je vytvořit komplexní wagnerovský gesamtkunstwerk. Jsem si vědom, že výše zmíněné prameny jsou zatíženy velkou dávko patosu a chci předem říct, že naším cílem není a nemůže být vytvoření vážné hudby, půjde spíš o experiment. V Krumlově jsme dělali pracovní schůzky, na kterých jsme pracovali na samotném libretu. Zvolili jsme žánr melodramu, tedy recitované ho textu s hudbou. Skladbu jsme rozdělili do tří častí, které volně pracují s vybranými texty. Manipulaci kterou jsme vycítili ve zmiňovaných textech nás dovedla k rozhodnutí pro lineární typ skladby s pevně daným průběhem a tento způsob skladby nám umožní provést diváka skladbou přesně tak jak budeme potřebovat . První část bude silně tělesná – úzký tunel , silný basový zvuk, a texty které odkazují k tělesnosti. Hudba bude spíše chaotická. Druhá část bude racionální, hudba bude z chaosu přecházet do řádu a krásné melodie, prostorově bude vice otevřená a textově budeme pracovat s mnohohlasem - hlasem lidstva. Tato místnost se bude více obracet k textům od NASA a Hipokratově přísaze. Celá skladba bude končit emotivním zpěvem, který budeme čerpat z lidových písní blízkovýchodního regionu, kdy chceme upozornit na cestu, kterou je vlastně i naše skladba a především na to jak může být dnešní člověk manipulován a nucen opustit svůj domov aniž by to sám chtěl.

Na závěr bych rád poděkoval Egon Shiele centru za skvělou možnost soustředěně pracovat v inspirativním místě.

Jan Boháč