

JÁN VALÍK

Zpráva z umělecké rezidence

EGON SCHIELE ART CENTRUM, Český Krumlov
červenec - srpen 2018

V průběhu 2 měsíců července a srpna jsem se v Českém ateliéru ESAC jsem se soustředil na svou malířskou tvorbu, která má východiska ve zkoumání propojení abstrakce s imaginací, samotným procesem malířského záznamu a krajinou, ne jako vnější scénérii, ale jako prostor mezi vnitřní kontemplací a pozorování a absorbce principů vnímání krajiny. Tento přístup v mé tvorbě zraje již od studií v ateliérech Miloše Šejna a pak Tomáše Vaňka na pražské AVU. Následně, po zkušenostech zejména s rezidencemi a výstavami v Japonsku (Yokohama, 2016; Tokio, 2017) a Číně (TaoHuaTan/Šanghaj, 2017) v mé tvorbě uzrává toto ponětí malby a jejich principů - zkoumání evokativní abstrakce která má bohatou historii ve Východní malbě, no i některé paralely v historii malby na Západě. Počas rezidence v ESAC jsem v tomt hledání a přemostení vlivů ve své tvorbě pokračoval s vizí práce na nových malbách na plátne i menších prací na papíře.



Passing mist / 60 x 80 cm / olej a čínský tuš na plátně, 2017
ukázka z rezidence v Číně, 2017

V Českém Krumlově jsem začal s menšími akvarely pozorování oblohy. Intuitivní pohled vzhůru do oblak umožňuje i jisté odpoutání těla od bezprostředního okolí a současnosti, je zároveň i symbolem přítomnosti i absence, a snad jedním z nejarchetypálnějších způsobů kontemplace a zahledění se člověka nezávisle na kultuře, lokaci nebo historické časovosti. Je to jednoduchý a zároveň komplexní okamih. Oblaka plynou, vedou k reflexi neustále se měnícího vnímání a snad proto nikdy nepřestanou fascinovat lidský pohled. Vznikli asi tři desítky akvarelů na ručním papíře. Ty se stali jakýmsi úvodem a do času v Krumlově a zároveň i záminkou k hledání míst mimo turistického centra města.

JÁN VALÍK



Oblaka / 20 x 30 cm / akvarel na ručním papíře, 2018



Seeking place / 75 x 105 cm / olej na plátně, 2018

V půlce července se přirozeně těžiště mého času a tvorby v Krumlově soustředilo v ateliéru, kde jsem až do konce rezidence pracoval na asi 10 malbách na plátně. Souběžně jsem procházel literaturu, která se váže na mé téma, například historiků umění Jamese Elkinse ('What Painting Is', Routledge, New York, 1999), Philippe a Françoise Roberts - Jones ('Bruegel', Slovart, Praha, 2003), George Rowley ('Principles of Chinese Painting', Princeton University Press, Princeton, 1974) a jiné. To mně dovedlo mimo jiné k reflexi tvůrčího procesu a jeho návaznost i na historii malby.

JÁN VALÍK

Malbu 'Seeking place', která zároveň uzatvořila můj čas v Krumlově, uvádím jako příklad mého procesu hledání, kde právě plocha, prostor a vícero perspektiv nahlížení v malbě koexistují a ponechávají divákovi subjektivitu interpretace. Jde mi o fluidní prostory tvořeny elementy kompozice, barevnosti a dalšími abstraktními prvky vyúsťující v jistou atmosféru prostoru obrazu.

Krumlovský ateliér a prostředí Egon Schiele Art Centra mi počas dvou měsíců poskytli zázemí a prostor na nerušenou koncentraci a kontemplaci mé tvorby a další možnosti jejího rozvoje.