ESAC – Správa

Na rezidencii v Egon Schiele Art Centre, v Českom Krumlove som sa zúčastnil v termíne od 7.5. do 31. 5. 2019. Počas pobytu som sa venoval hlavne maľbe a kresbe...

Tematicky som nadviazal na predchádzajúce práce, ktoré sa orientujú na vplyv nových médií, technológií na tradičné médiá, ako maľba a kresba... Vlastne ma zaujíma otázka vplyvu niečoho čo môžeme nazvať ako sociologický obrat na ľudské myslenie...

Do uvedenej situácie som sa snažil zakomponovať aj lokálne fenomény, ako historická architektúra (sgrafitový vzor na obkladoch stavieb), cestovný ruch (suveníry, vplyv turistov z Ázie), či trávenie voľného času na vode... Dôvodom bolo využitie alebo obohatenie kontextu mojej práce, a výsledkom akýsi hybridný obraz pohybujúci sa na hrane zobrazenia týchto protikladných fenoménov akými sú tekavosť a prchavosť súčasnosti oproti statike a ukotvenosti histórie...

Keďže pracujem procesuálne, k vyššie uvedenému som sa dostal postupne, cez kreslenie jednotlivých tém, pozorovaní... Vzniklo niečo ako kresebný denník (video v prílohe).

Paralelne k nemu vznikali aj kresby jednotlivých nápadov, či detailov … (kresby v prílohe).

Zmena nastala aj pri procese . Predtým som si nápady na obrazy nerozkresloval, ale v tomto prípade som si každý obraz jednak rozkreslil, a urobil aj skice priamo v maliarskej technike... (príloha – maliarske skice) , výsledkom bola istá „ľahkosť“ pri ich maľovaní, cieľom bolo urobiť obrazy viac kresebne, vyhnúť sa istému dekorovaniu, alebo maliarskym efektom, ktoré som predtým dosť používal...

Výsledkom rezidencie je šesť malieb štyri z nich sú vo formáte 2 x 1 m, jedna 95 x 90 cm a 50 x 45 cm.

Obrazy: Charlie dont surf, 2019, akryl na plátne, 200x 100 cm; Švejk, 2019, akryl na plátne 200 x 100cm.

Prvý obraz vychádza z pozorovania vodákov na Vltave, kde prekvapivo vzhľadom na počet turistov, absentujú turisti z Ázie... (červená hlava démona Ogri pochádza zo štandardného zoznamu/ menu emotikonov).. ako zaujímavý mi prišiel kontrast medzi toutonazvime to novou formou a vzorom barokových fasád v Českom Krumlove...

Obraz Švejk zase reaguje na tradičný turistický literárny ale aj turistický atribút ČR a tým je Švejk. Kresba Jozefa Ladu znázorňuje túto postavu ako groteskú, pričom prostredie Českého Krumlova a jeho historický, možno až stredoveký charakter pridáva tejto postave čím ju mení až na halloweenovskú, alebo až masopustnú masku.

Obrazy: Chinese Gothic, 2019, akryl na plátne; Balenciaga Alchemyst, 2019, akryl na plátne, 200 x 100 cm

Chinese gothic reaguje na ošarpané štruktúry stien v Českom Krumlove, ktoré majú svoj charakter do týchto štruktúr som implementoval či už prvky lokálne (dekor z grafita na jednom z domov v ČK), alebo čínske nápisy lákajúce turistov v samotnom centre mesta.

Balenciaga Alchemyst reaguje na alchemistickú tradíciu Českého Krumlova. Bubnujúca kostra pochádza z *meme* Spooky Scary Skeletons, ktoré je adaptáciou krátkeho filmu od Walta Disneyho...

Troll on Leash, 2019, akryl na plátne, 50 x 45 cm. Obraz reaguje na sgrafito na jednej s budov pod hradom, znázorňujúce medveďa vykúkajúceho z okna, ale zároveň priviazaného reťazou ku stene. V mojej maľbe medveďa vystriedalo zobrazenie internetového trolla , ktorý v internetovom slangu reprezentuje emócie ako melanchólia, samota, ľútosť... čo je zaujímavé, že podobné emócie vyvoláva aj originálne sgrafito....

Octopus – krumlover, 2019, akryl na plátne, 95 x 90 cm

Ide o chobotnicu, sediacu na podoryse erbu, alebo ruže Rožnberkovcov …

Záverom by sa chcel poďakovať za možnosť stráviť mesiac v Českom Krumlove.

Matej Fabian