

Zaneprázdniny

Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov

duben, květen 2011

zpráva z pobytu/David Helán

Došlo k naplnění dvou předsevzetí. Spotřebován byl bezezbytku materiál zanechaný Petrou Herotovou. Nebyl zanechán žádný materiál Aleši Čermákovi (neboť nevyužil možnosti vyměnit si se mnou letní termín). Dále zavázal jsem se k náladovému vnímání města Krumlov, v zásadě černobílému. Bílou barvu zastoupil vápenný pigment opadávajícího kostela. Černou substituoval jsem pigmentem zpopelněného denního tisku. Doplnující žlutou, nedotčenou pampeliščí květinovou koketerií, hodlal jsem pojímat určitým změkčovadlem místní horečnaté pohledávky po zlatu s krátkou dodací lhůtou. Během šedesáti nadcházejících dní jsem si uložil zhotovit maximálně šedesát prací bez ohledu na místní poptávku.

Hned po týdnu nalézám baner Elán v metrovém fontu. Věděl jsem, že jsem v Krumlově již byl, ale v tomto životě? Toto vysvětluje moji absenci v prvním ročníku. Program manipulace s textem jest naplněn. Po nálezů látek černé a bílé zhotovením standart povyšuji residentský prostor na presidentský.

Úkladem sobě samotnému dalším byla zejména práce se třemi výtvarnými prostředky přechovávaných v rolích respektive kotoučích vycházející z ideových zájmů diplomní práce. Šlo o nález jemného papíru v opuštěné 2000m vzdálené industriální zóně uchovaného ve válci, šíře 74 cm, délka cca 2000 m, z toho použito 300. Koupeno bylo dále cca 1500m tzv. maskovací pásky šíře 1,9 cm, (pozn.: nešlo o maskování, pouze jsem na základě pozorování místních živnostníků ideově rozšiřoval prvek pásky až po samotnou hranici s pásovou výrobou). Pobytu rovněž předešel veskrze rozhodný nákup gumového popruhu šíře 5,5 cm z výprodeje v délce cca 1000m. Vrstvením buničinného pojídla na papír v duchu rozpačitosti koryta Vltavy vzývám krabativé síly.

Instalace Teassigned na pomezí designu stala se deníkovým záznamem pobytu, který spolu s několika hrnků skýtal, barvivu vzlínajícímu vzhůru a opětovně padajícím provázekem čajového pytlíku, celému rozehranému na šachovnici dlaždiček kuchyňské linky, volnost vytrvalosti plné návratů korigovaných danností podmínek zasychání.

Pobyt od prvního až po poslední den stal se výzkumem transcendentní esence, jež jsem pojmenoval elascendenci předmětu. Nahrazoval jsem textilní materiály provazových žebříků a houpaček elastickými. Iniciován byl sestup éterické bytosti na zemi, šlo o pokoušení nebřemenného posazení na zadek. Tělesně nepoužitelná provazochodecká instalace stala se mentálním chvatem. Kolotoč stal se na okamžik zábavním zařízením, na němž pohoupeš celý svět, krom svého dítěte. Po původních desocializačních předevzetích odkrývám skryté potenciály ateliéru. Tento sdílím a skýtám pro rekreaci se zástěrkou brain washigového sběratelského workshopu. Zesiluji důraz na program aktivace sběratelů umění. Dosahuji navýšení samo o sobě příznivého stipendijního segmentu pobytu.

Přednes popisu vybrané události aplaudovám jest v místní synagoze. Práce představil jsem v Ukradené galerii, v rámci čtyřměsíčního projektu Muzea mladého umění, a v galerii Pavilon. Koncem měsíce připojí se galerie Crux, Chemistry Gallery a brněnský Videokemp, v létě by je bylo možno zařadit do výstavy v Kroměříži.

Pobyt mohu tedy pouze velebit, každému, kdo se na jeho přípravě a běhu podílel, náleží srdečné poděkování.





