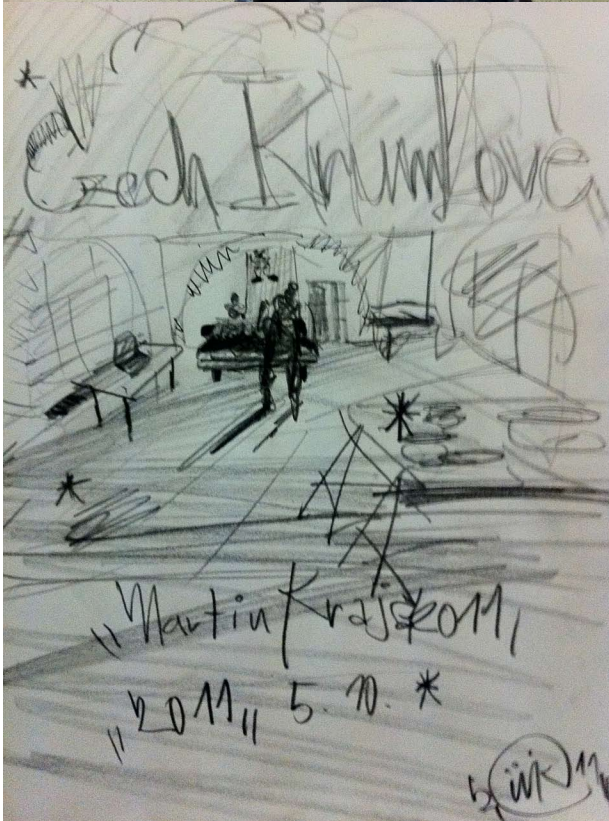
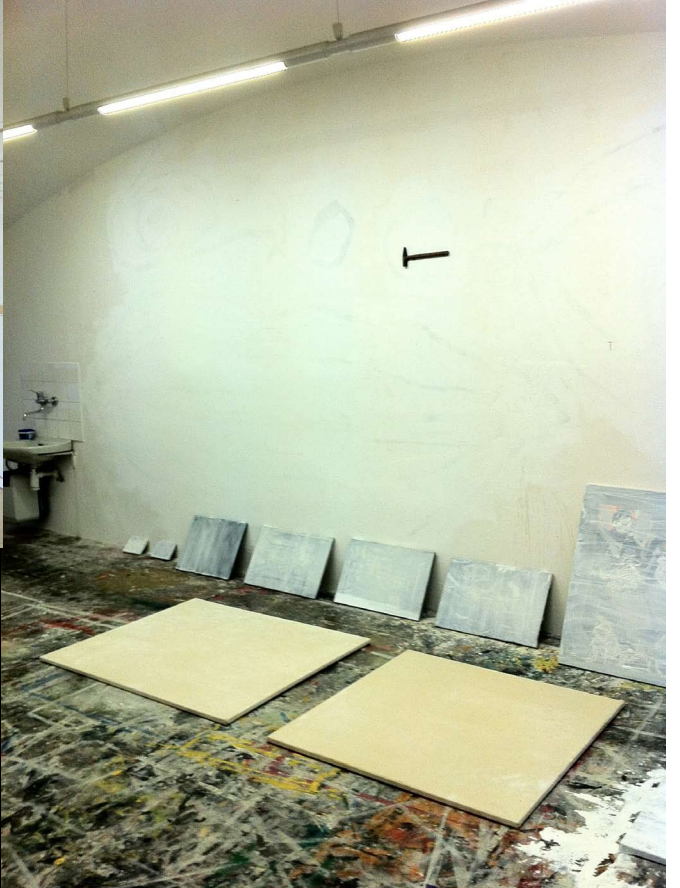
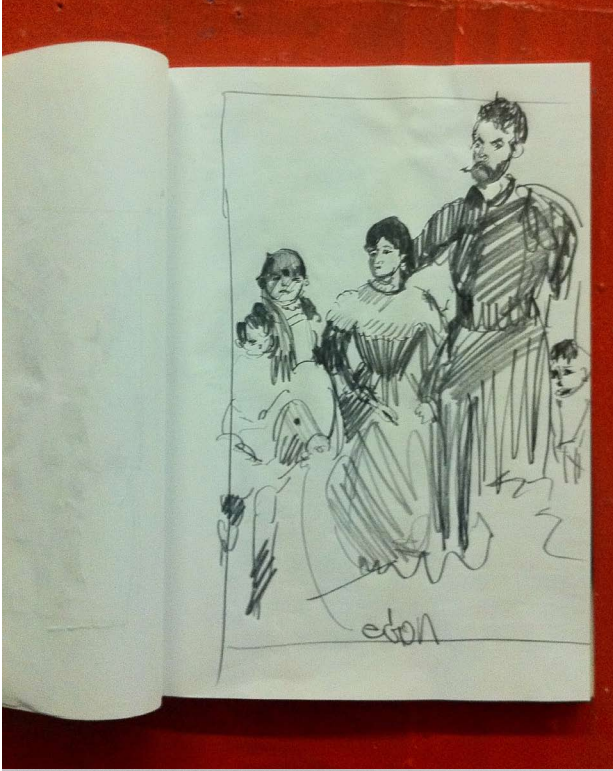

**ZPRÁVA O REZIDENČNÍM POBYTU
V EGON SCHIELE ART CENTRU
V ČESKÉM KRUMLOVĚ**

**MARTIN KRAJC
ŘÍJEN 2011**





ZPRÁVA O REZIDENČNÍM POBYTU V EGON SCHIELE ART CENTRU V ČESKÉM KRUMLOVĚ

Martin Krajc, říjen 2011

Za svého rezidenčního pobytu jsem vstřebával osobitou atmosféru Českého Krumlova, působila na mne historie místa i separativnost jeho historického jádra od dnešní doby, osoba Egona Schieleho i osobitý prostor ateliéru.

Určité podněty vyplynuly v souvislosti s návštěvou Egon Schiele Art Centra, kde mne oslovila osoba samotného Egona Schieleho, vystavené kresby, akvarely ale také nahraný videomateriál. Vlivem této návštěvy jsem se více zajímal o charakter Schieleho osobnosti a zákonitosti jeho tvorby. Zaujala mě především mé tvorbě blízká nervnost rukopisu a specifičnost obrysové linie, to že v sobě skrývá vlastní výraz a význam díla. Dalšími styčnými body se stal Krumlov, kde Schiele často tvořil a hledisko téměř identického věku. Schiele proslul velmi provokativními kresbami mladých dívek, ve své době byly označovány jako pornografické. Prostřednictvím série kreseb zpracovávající obdobnou tematiku jsem se pokusil o hledání dialogu s dílem Schieleho. Expresivnost sevřenou v nervní kreslířské linii jsem si stanovil jako princip práce. Výsledkem je série kreseb zpracovávající pornografickou tematiku, kde je hlavní výrazovou složkou nervní obrysová linie a dále jeden výsledný obraz, který je sumarizací rozpracované tematiky. Současně však nabízí rozpracování v další tematické řadě.

Dalším inspiračním podnětem se pro mě stal interiér ateliéru a rezidenčního apartmánu, kde jsem trávil většinu času. Prostor mě okouzlil svými starými klenbami, unikátním výhledem na řeku, ale také chladem a opuštěností místa. Začal jsem zde rozpracovávat kresby, technicky navazující na předchozí řadu, tematicky reagují na pomyslný odkaz, který zde zanechal Schiele a řada předchozích rezidentů. Formou fotografického cyklu jsem také zpracovával své zaujetí specifičností prostoru, můj zájem se koncentroval především na dobře čitelné sestavy nábytku v ateliéru i apartmánu. Tento cyklus je podnětem pro obrazy interiérů, kterými se dlouhodobě zabývám. V Krumlově jsem začal experimentovat s vlepováním fotografií do obrazů a s jejich seriálním řazením. Tento postup přináší možnost vytváření obrazových story, reinterpretace prostoru, zdůraznění výřezů skutečnosti.

Pobyt v Krumlově pro mě byl bohatý na nové podněty, vzniklo zde hodně kresebného a fotografického materiálu, který postupně zpracovávám v obrazech a který bude sloužit i po návratu do Prahy.

S možnostmi, kterými mi rezidenční pobyt nabídl, jsem velmi spokojen. Věřím, že nové podněty budou osvěžujícím přínosem pro moji tvorbu.

V Praze, 14. 11. 2011

Martin Krajc