

Michal Kindernay

Egon Schiele Art centrum, Český Krumlov
listopad 2011

Na rezidenčním pobytu v Egon Schiele Art centru jsem pracoval na projektu Camera Altera. Prostředí ateliéru bylo ideální ke konstrukci a vývoji aparátu, rovněž k jeho testování a prvním "kamerovým" zkouškám.

„Camera Altera“ je projekt vývoje sensorického audiovizuálního nástroje, aparátu vybaveného kamerou, mikrofonom a senzory. Nástroj, který analyzuje prostředí kolem sebe a samostatně pořizuje obrazový a zvukový materiál, je velmi citlivý na světlo, teplotu, vlhkost, vítr, zvuk v okolí a kvalitu ovzduší. Je tedy schopen senzitivně vnímat atmosféru místa, na kterém se nachází. Celá řada procesů a nastavení určuje, v jakém okamžiku a jakým způsobem 'Camera Altera' pořizuje deníkové záznamy. Systematika vyhodnocování navíc funguje na bázi zpětné vazby. Nástroj se učí, analyzuje kvality prostředí svého uživatele, hledá momenty relativního ideálního stavu, které také zpětně reflektuje jemnými zvukovými intervencemi.



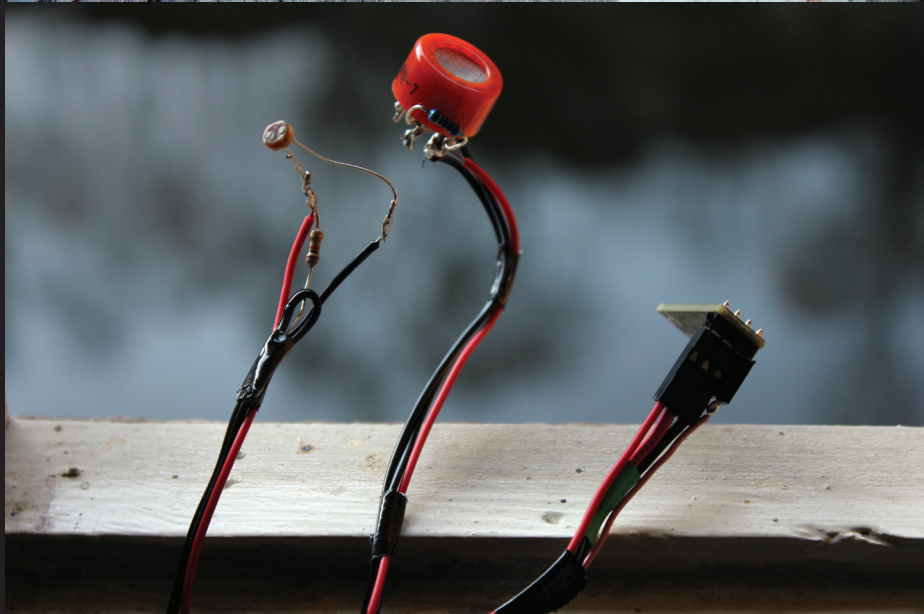
V průběhu rezidence jsem vyvíjel prototyp speciálně citlivý na prostředí Českého Krumlova. Protože mě zajímají různé druhy znečištění, apeluji na alternativní způsoby měření kvality životního prostředí a jako umělec považuji za důležité se k této problematice vyjádřit. Prostřednictvím kamery jsem hledal různá znečištění v úzkých uličkách Krumlova i na stránkách jeho okolí. Zneklidňující byl všudypřítomný turismus, svým způsobem také znečištění, minimálně v podobě děsivé proměny starého města v komplex hotelů, penzionů a turistických restaurací. Tyto bohužel zřejmě nenapravitelné zásahy do funkce města mění charakter místa v kýčovitou karikaturu. Ještě že klidné mimosezónní zimní měsíce alespoň trochu městu uleví.





Protože je Camera Altera nástrojem osobním, hledal jsem k nástroji specifický vztah. Kameru jsem dlouhodobě testoval a pozoroval v prostorách ateliéru a učil večernímu promítání jejím malým otvorem. Vystavoval vlivům teplotním i zvukovým ve formě poslechových večerů ambientů malajského deštného pralesa, jeho fauny a flóry. Výsledkem je komplexní audiovizuální nástroj a krátký film. (deníkový záznam).

Rád bych poděkoval zaměstnancům Egon Schiele centra za jejich otevřený přístup a podporu. Ateliér samotný má vyjímečné kvality a poskytuje prostor pro intenzivní a soustředěnou práci. Rovněž přítomnost dalších rezidentů a existence místní komunity kolem "Ukradené galerie" vytváří příjemné kreativní prostředí a posiluje tvůrčí charakter celého rezidenčního pobytu.



ukázky ze záznamů pořízených v průběhu rezidence

