

rezidence v Českém Centru Brusel
prosinec 2013

Rezidence v Českém Centru Brusel mi poskytla tři týdny soustředěné práce v prostředí, pro mne do té doby neznámém. Projekt, který jsem zaslal do výzvy na rezidenci se opíral o pokračování v navazující fázi na soubor *Hotel Zenit*. Cíle jsem si zadal dva. Jedním byla skrytá řeka pod městem. A druhým byla tvorba skic. Řeka byla uchopitelnější a více cílila na konkrétní místo, nicméně po přehodnocení a seznámení se s realitou se toto téma jaksi rozplynulo. Ovšem nikoli myšlenkově. Již v náčrtu byla plynoucí řeka pod městem jakousi metaforou. Nezajímal jsem se o urbanismus, či dokumentaci, tématem byl pohyb (řeka) skrytý pod povrchem (městem). V rezonanci tohoto tématu jsem se soustředil při "načrtávání" skic.

V prvním týdnu pobytu jsem nejvíce času strávil seznamováním se s možnostmi okolí a rešerší podnětů k tématu.

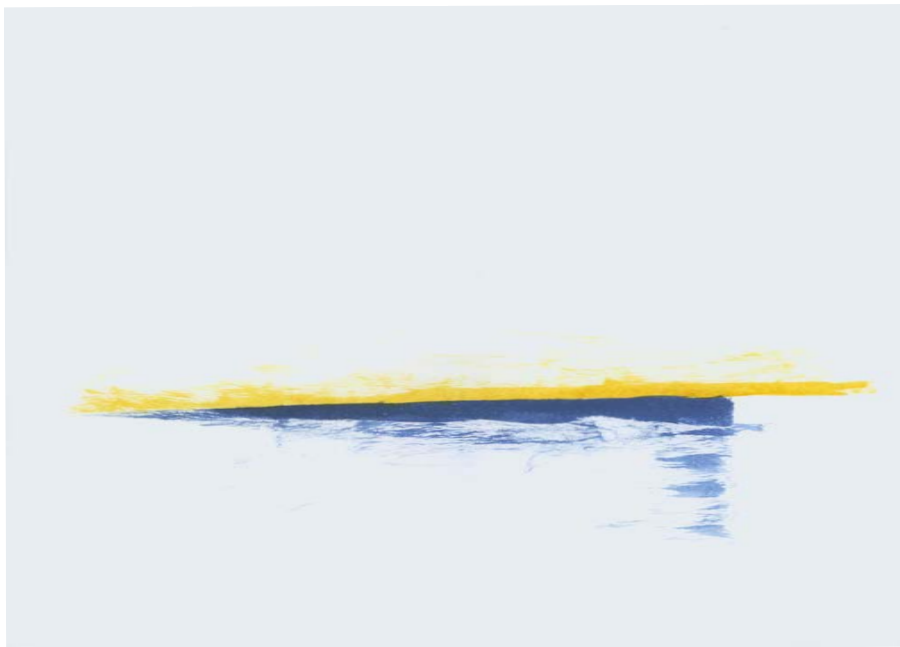
V mé práci zacházím s médiem fotografie. Mou tvorbou mě doprovází činnost ve fotokomoře. Má práce je úzce spjatá s analogovou fotografií. Zmiňuji toto hledisko z důvodu, že podobné cesty splňují předpoklad nabírání surového fotomateriálu pro další zpracování.

V tomto ohledu jsem se zaměřil na dvě sbíhající se cesty procesu. Jedna byla fotografování. Z pohledu fotografa mě známější. Druhou byly vodové anilinové retušovací barvy. Tam jsem se pohyboval více v intuitivní rovině. Během pobytu jsem vyhledával "fotografické obrazy" vyhovující mému záměru. Tvorba fotografických skic. Pro mne nečekaným objevem se staly rezidence a sochy v okolí. Architektura jakýchsi vstupních portálů do uzavřených rezidencí. Dělicí propust mezi vnějším a vnitřním. A socha koně. Z tohoto na první pohled abstraktního, jistě nepochopitelného spojení, se stal hlavní obrazový materiál. Význam ovšem nejsem schopen přesně objasnit v této zprávě, jelikož pravý význam bude vznikat až při práci v domovském ateliéru. Poté co vyvolám film, s obrazem dále pracuji ve fotokomoře. Fotografické obrazy dále překrucuji a stavím do jiných kompozic a významů. Fotografický papír nesoucí obraz často transformuji do objektu. Ovšem jen za předpokladu, že výsledek podpoří obsahovou výpověď. Druhým směrem, kterým jsem se během pobytu vydal, byla tvorba skic retušovacími akvarelovými barvami. Pro mne nová zkušenost. Nerušený pobyt na rezidenci mi poskl dostatek prostoru na skicování těchto dalších možností.

Je těžké takto v krátkém čase přijít s ukázkou hotových prací, ale nicméně je možná žádoucí přiložit ke zprávě alespoň skici k zamýšleným Skicám.

V závěru bych ze všeho nejdřív rád poděkoval českému centru (vybrané komisi) za možnost tvůrčí rezidence v Bruselu. Mimo realizované a započaté práce to byl velmi inspirativní pobyt i do mých budoucích úvah.

Václav Kopecký, v Praze 5.1.2013



skicy - kresba 1

skicy - film 1 (1:14:34)



0.14.59



0.31.27



1.08.23

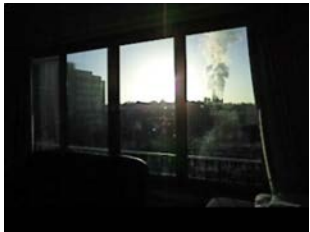


1.10.36

skicy - film 2 (1:22:29)



0.24.57



0.44.54



1.13.28



1.21.02