

Během svého pobytu v Českém Krumlově jsem se snažila držet svého původního plánu, kterým bylo pozorování dění kolem lávky pod zámek, průzkum průtoku Vltavy, výroba animujícího se objektu a jeho instalace na vodu.

Zkoumání průtoku řeky jsem prováděla po celý měsíc, buď tak, že jsem plavala v neoprenu v různých místech proti proudu, nebo pomocí jednoduchého čtyřramenného mlýnku, který se točil v závislosti na rychlosti průtoku. Zjistila jsem, že původní umístění u jezu není možné, protože jím občas ještě projede nějaká loď nebo kusy dřeva atd. Pozornost turistů se v tomto období soustředí na druhou stranu mostu, směrem k Zámecké věži.

Tyto okolnosti mě přiměly pozměnit několik detailů mého animačního projektu. Místo nad most jsem jej umístila přímo pod most a hlavně jsem se rozhodla animovat jiný motiv, původní (člověk na lodi) totiž změnou umístění ztratil smysl. Princip práce se čtyřmi obrazy zaujímající pozornost rychlým otáčením, zdánlivým pohybem, zůstal stejný. Náhradním motivem se stala labuť velká, symbol krásy, elegance, majestátnosti a snad i pravdy, navíc se nulovým výskytem v severovýchodní Asii, což přispívá k její atraktivitě a v očích tamních turistů. První fáze zobrazuje labuť klidně plující na hladině, v druhé fázi se kroutí a ve třetí má zdvižená křídla a tělo pod vodou, takže vypadá, že se topí. Objekt je vyroben z bílého hliníkového sendviče a samolepicích fólií, tedy z materiálu používaného v reklamním průmyslu, který se ke kýčovitému výjevu nejvíc hodí.

Instalace proběhla několikrát, jen na dobu jednoho dne kvůli změnám rychlosti proudu, a tedy nutným opravám. Dočasná Slavnostní deinstalace polámané labutě proběhla v rámci vernisáže Aurtist Exhibiton v Ukradené galerii, multižánrového večera, který jsme uspořádali s přáteli (Olgou Šimovou, Palem Gumpenem, Nikolou Kligerem, Vojtěchem Klingerem a Leifurem Ymirem Eyjolfssonem), za což UKG děkuji.

Měsíční pobyt mi mimo těchto aktivit přinesl i příležitost v klidu přemýšlet nad další prací, což doufám využiji v budoucnu. Rezidence je skvělou příležitostí, kterou doporučuji svým přátelům, a za kterou ESAC i Institutu umění děkuji.



