Závěrečná zpráva z tvůrčího pobytu v Egon Schiele Art Centu v Českém Krumlově.

Tvůrčí pobyt v krumlovském ateliéru jsem zúročil především pro zahájení přípravy na diplomové práci, v rámci zakončení mého studia na UMPRUM. Měl sem možnost vyzkoušet si a rozpracovat její jednotlivé segmenty, varianty zamýšlených soch ve skicách. Jsou to modelované skicy čtyř figur: Byrokrat/úředník (zavalen množstvím papíru, ale zároveň nesoucí portrétní rysy spisovatele Kafky), dále pak aktivista (revoltujicí figura v pohybu) a také bloger či hacker, postava ponořená do virtuální reality (sedící s otevřeným laptopem). Zároveň jsem ve skicách přehodnotil vizualitu architektury pro začlenění soch. Z původně zamýšlené historizující arkády na dnešní developerskou stavbu, rozestavěné admimistrativní centrum , které může být také interpretováno jako budoucí ruiny. Diplomová práce je zamýšlena jako komplexní sochařský figurativní celek, jehož historickým předobrazem je středověký orloj. Ten zpravidla v podobě věžních hodin nesl funkci časomíry obohacené o  tehdejší prvky znalostí vesmíru -kosmogram. Orloj v různých dobách proměňoval svou podobu a jako takový byl jejím obrazem, odrážejícím zasazení jedince do prostředí v němž žil, jehož funkci byl přisuzován až myticko - kosmologický význam. Svůj soubor zamýšlím jako jakýsi orloj současnosti, za použití figur reprezentujících naši dobu. Konstelace vytvořená mezi figurami bude volně interpretovat naši existenci, zařazení do doby, jako systému společenského zřízení, ve kterém se nacházíme. Soubor má také zkoumat formální možnosti sochy -sousoší , pro nějž bude vytvořena architektura plnící funkci soklu či adjustace jednotlivých soch, tedy architektura vytvořená pro sochu. Ta bude vycházet z prototypu arkády, vzdušné stavby umožňující prostorové zakomponování jednotlivých figur, stavěné nápodobou dnešních prostředků, evokující cosi nedostavěného, či budoucí ruiny rozestavěného developerského centra nebo administrativní budovy. V souboru budou zahrnuty figury reprezentující naši současnost, figury které známe především z médií  a které můžeme vnímat jako představitele našeho světa. Jsou jimi například bankéř, byrokrat, lobbysta, místní politik,developer, ale i figury se systémem nesouhlasící a hledající jeho nápravu, jako může být protestující aktivista či ekolog nebo figury subverzivního charakteru systém podemílající např. bloger-hacker , anebo také příslušník národnostních menšin, obtížně do soukolí systému zařaditelný. Práci na sousoší vytvářím procesuelně, postupným doplňováním a navršováním jak hmoty tak významu. Tak jak vzniká socha, kdy se vychází z jisté představy či podle skic, definitivní výsledek a jeho působnost ale ještě není zcela znám.

Zároveň můj měsíční pobyt v Krumlově byl možností na nějaký čas vystoupit ze zažitého pracovně-studijního a i sociálního rámce v němž funguji v Praze. Částečnou izolací,  ocitnuv se v jiném prostředí, jsem měl pobyt spojen s podstoupením dobré míry reflexe své dosavadní umělecké práce, za což tímto ESAF děkuji. Díky vánočnímu termínu jsem nestihl realizovat slíbenou prezentaci na místní střední umělecké škole, tímto se cítím zavázán to uskutečnit napříště.

S pozdravem Matouš Lipus