

## **Závěrečná zpráva z rezidenčního pobytu – Pianofabriek Brusel**

Termín: 1. 6. – 14. 6. 2014

Na rezidenční pobyt v Pianofabriek v Bruselu jsem se přihlásila na základě otevřené výzvy. Rezidence v belgickém hlavním městě určená pro umělce zabývající se videem byla pro mě ideální výzvou a jsem velice ráda, že jsem byla na tento tvůrčí pobyt vybrána. O výsledku výběrového řízení mě informovala ředitelka Českého Centra Brusel Kristina Prunerová, s níž jsem pak dále řešila organizaci mého pobytu. Institut umění zase zajistil dopravu včetně úhrady letenek. Co se týče domluvy a organizace cesty, vše probíhalo bez nejmenších problémů. Ubytována jsem byla v rezidenčním bytě přímo v budově Českého Centra. Byt byl prostorný, čistý, plně vybavený, na příjemném místě v Bruselu snadno dostupném z centra i nádraží.

Druhý den po přeletu jsme již měla domluvenou schůzku v PianoFabriek. Po podepsání smlouvy jsem dostala finanční příspěvek na pobyt ve výši 600 euro. Technický pracovník mě seznámil se všemi prostory budovy, poučil mě o fungování techniky, kterou jsem měla během pobytu k dispozici. Zázemí jsem měla po celou dobu pobytu ve stříhačském studiu, využívat jsem mohla kameru Sony a softwarově vybavený iMac. Všichni pracovníci tamního kulturního centra byli velmi vstřícní. Do studia jsem následně docházela denně, seznamovala jsem se s kamerou, připravovala skici, scénář, přemýšlela jsem o koncepci, nejprve točila krátké testy, až jsem se v závěru pobytu dopracovala k natočení a sestřihání krátkého videa, zcela ispirovaného prostředím studia.

Odkaz na video zde: <https://vimeo.com/98753646> (více o projektu níže).

Mimo samotnou práci ve studiu jsem na doporučení navštívila množství galerií, uměleckých center a muzeí - Bozar, Aeroplastics Contemporary, Centrale for Contemporary Art, Wiels a mnoho dalších menších galerií. Zúčastnila jsem se otevřené prezentace ostatních rezidentů v PianoFabriek. Měla jsem možnost se setkat s fotografkou Ditou Pepe, která v době mého pobytu zahajovala výstavu a byla rovněž hostem Českého Centra. Video vzniklé na rezidenci jsem po návratu do Čech prezentovala na výstavě v Českém Centru Praha v Rytířské ulici v rámci výstavy Started, která proběhla v letních měsících. Celkově bych rezidenci shrnula jako velmi vydařenou; poskytla mi mnoho cenných zkušeností i inspirace pro mou další tvorbu.

Děkuji za příležitost.

Tereza Fišerová

***Four Cuts Story, 2014, 02:07***

*Video balancuje někde na pomezí krátkého výpravění a technického cvičení. Jednoduchý příběh se odehrává v nahrávacím studiu. Začátek udává sepnutí kamery a stejně tak končí jejím vypnutím. Mezitím se odehrávají její tříhy v rámci jedné scény. Střih obrazový, ze záběru na záběr, je zároveň i explicitním výjevem postupu zpracování videa samotného. Propad v příběhu vždy o záběr zpět, opakování již viděného, kamera nanápadně se odhalující v odrazu monitoru, to vše utváří zacyklenost příběhu, jenž nenabízí žádnou vedlejší naraci, únik do jiné reality. Je nakonec pouhým popisem své vlastní existence.*

