

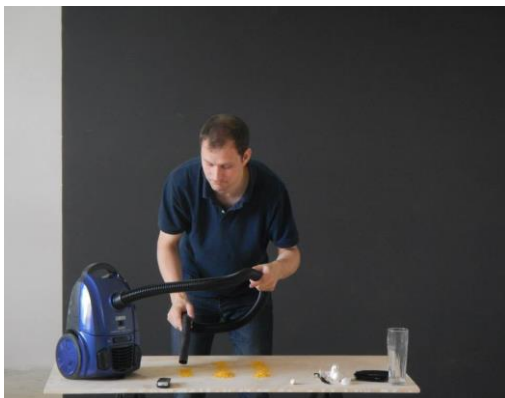
David Helán  
Reformance  
zpráva z rezidenčního pobytu  
České centrum Bukurešť  
2014

Pobyt nejprve nesl podobu zpracování bezprostředně předcházejících performance výstupů, dále pak zachování kontinuální práce na performativně založeném sci-fi snímku pojmenovaném Budoucnost patří heliu, i finalizace v anotaci rezidence přislíbených vystoupení včetně jejich realizace ve formě kolážovitě propojeného představení do prostoru rumunského centra Tranzit zasazeného. Za neméně důležitou považuji fázi přípravy trojice autorských presentací vzápětí na návrat navazujících, jmenovitě nyní již probíhající samostatné výstavy ve foyer brněnského divadla Husa na provázku, smluvené, teprve chystané performance s Milošem Šejnem v Luhačovicích v rámci červnového festivalu Luhovaný Vincent pevně naplánované, nebo kupříkladu došlo na přípravu představení sjednaného s Markem Hlaváčem, zasazeného v rámci specifického výstavního bloku Miroslavy Gáberové, fungujícího pod označením Chladnička.

Zpracovávání dokumentace v úvodu probíhalo formou převodu těchto ve slovníkové záznamy, sevržené v rozsáhlém dlouhodobě vedeném osobním slovníku, a obdobně rovněž došlo zanesení těchto v jistý sborník scénářů performancí, jež v tomto okamžiku prozatím ještě nespojují s žádným konkrétním záměrem následného představení. Detailně zdokumentovány tak mohou být pohnutky vedoucí k performanci Transformance, uspořádané v galerii Trafáčka, či počínů Meeting with Yves Clown, a zejména události nazvané Andy Kaufland Show, připravených pro prostor MeetFactory.

Způsob pokračování v ryze autorském sci-fi, dokončením kterého snažím se předestřít nástup vědní disciplíny pojmenované epochální prognostika, znamenal další zpracovávání materiálu cestou jeho doplňování o titulkové komentáře, jež určujícím způsobem vtisknout měli by mému filmu okamžitou rozpoznatelnost, a současně mají tento uskutečnit nezařaditelným. Mimo další spíše drobné akce určené městským scénériím, do prostoru bukurešťského Tranzitu situoval jsem performanci pojmenovanou Garlig-guy. Sestávala z pěti kratších částí s dílčími názvy Česnekový šejk, Symfoniatry, Sodovkový žebřák, či Kyberkrysař, tečkou za představením byla rumunská premiéra zařízení Polévkového poety. Postupně po sobě jsem si tak například v prorumunském rozpoložení načesnekoval hlavu, poposedal jsem na elektrickém piáně, abych minimalistický výsledek této činnosti presentoval jako hudbu, posazen na židli praskal jsem v rukou bublinkovou folii s miskou před sebou, umístěnou za účelem získání drobných z kapes obecenstva, či jindy hrál jsem přednastavené melodie na mobilní telefon, jakoby dechovým nástrojem byl. Premiéra polévkového poety znamenala bukurešťskému publiku představení vysavače, jež po nasátí polévkové abecedy, umě reprodukuje kultivovaný druh kyberpoezie. Nad rámec uvedl jsem tuto část, presentací jistého přehřívajícího laptopu s podsvícenou klávesnicí. Formou uměleckého toastování takovíto laptop podomáckým způsobem přímo na klávesnici veřejně sendvičoval polévkovou abecedu poté, co jsem do tohoto rozválené sevřel listové těsto.

Návštěvu shledávám všestranně prospěšnou, okamžitě po slédnutí dokumentace performance Garlic-guy, střídaném neposednou muzikální činností, nad toto kupříkladu naskicovávám budoucí objekt jistého WC audioprkénka, záchodové desky po obvodu osázené elektrickými pijánky, zhotovitelné pro potřebu příležitosti jedné z následujících výstav. Za zmínku rovněž stojí důležitý moment pobytu, návržení jistého propojení stupňů vítězů a schodišť, pro zhotovení v molitanovém materiálu připravených, jež bych s návratem rád realizoval ve trojrozměrné podobě. Za nepostradatelnou součást pobytu považuji dotýkání se tématu zacházení s časem. Pobyt byl značně profesně obohacujícím, rád bych za tento velmi poděkoval všem, kdo se podíleli na jeho naplánování a samotném průběhu přímo v Českém centru v Bukurešti.



kinematografická bilance popcornového barvíva E1000 vyústí v sestrojení likvidátora - stroje, novodobého zastupitele nedůtklivého pojetí skutečnosti, jež vrácen má být v čase, aby na Zemi vyhledal a zabil Yvese Clowna, z důvodu zániku problematických jeho práv na odstín modré známý jako monoklový, jen okamžik po tom, co je tomuto prokázán obveselující účinek



počin, podmíněný návratem do zlaté epochy nenucenosti, od počátku komerčním způsobem zformulovaný jako reality show, jehož původním záměrem bylo zastavit postupující nákazu dobrého rozpoložení, okamžitě s přestoupením bariéry selhává z důvodu klaunovské působnosti na vykonavatele nápravy



ke slavnostní události úplně posledního osobního střetu stvoření bez svědomí minulosti svědění, ale i bez budoucnosti, předstupuje nakonec vybaven takovými kvalitami, že nakonec bohužel nepodaří se ani nalézt soupeře srovnatelné kategorie