**Závěrečná zpráva z rezidenčního pobytu kurátora současného umění v RAVI Li**è**ge**

Můj projekt pro rezidenční pobyt kurátora byl zaměřen především na seznámení se současným uměleckým děním v oblasti francouzsky mluvícího belgického Valonska a hlavně v jednom z jeho nejživějších center, tedy v Liège. Za neméně podstatné jsem při předkládání svého projektu pokládal i hlubší poznání lokální kulturní situace obecněji. Tedy historické a současné podoby a života města i toho, nakolik jeho specifičnost ovlivňuje i uvažování a tvorbu místních umělců.

Za předpokládaný výsledek rezidence jsem si v delší perspektivě určil i kurátorský výstup v podobě konfrontace tvorby umělců z této oblasti a současné české tvorby v rámci jednoho kurátorského projektu. Ten by měl být specializovaný na médium videoartu, s nímž dlouhodobě kurátorsky pracuji.

Během měsíčního pobytu, který jsem v Liège absolvoval, jsem se v prvních dnech soustředil hlavně na poznání místních galerií a institucí zabývajících se současným uměním, jejichž aktivity jsem posléze sledoval po celý zbytek pobytu. Vedle poměrně rozsáhlých galerijních prostor, jako jsou Les Brasseurs či Espace 251 Nord, se zde nalézá i několik komornějších výstavních prostor (například Space), kolem nichž se sdružuje místní umělecká komunita. I přes velikost aglomerace Liège, která z něj dělá živé velkoměsto, je tato komunita spíše komorní. Nicméně rozsah umělecké produkce, kterou jsem mohl během svého pobytu na výstavách shlédnout, svědčí o poměrně živé tvůrčí aktivitě, spojené i s přítomností umělecké akademie v městě.

O intenzivní kulturní výměně v oblasti mobility a výstav současných umělců lze mluvit především ve vazbě na ostatní frankofonní oblasti, ať již jde o Brusel, či o Francii. V tomto duchu se neslo i moje seznámení se s tvorbou umělců, kteří se mnou sdíleli rezidenci v prostorách RAVI. S některými z nich jsem navázal komunikaci, jíž chci individuálně využít ve svých dalších kurátorských projektech v České republice.

Co se týče tvorby umělců ze samotného Liège, provedl jsem především výzkum v oblasti tvůrců, zaměřujících se na práci se zmíněným videoartem, z něhož hodlám v další fázi učinit výběr děl pro prezentaci v rámci přehlídky současného videoartu Videokemp, na jehož organizování se dlouhodobě od roku 2005 podílím. Zde navazuji na delší tradici, jelikož již na několika proběhlých Videokempech jsem buď já sám, či ve spolupráci s dalšími kurátory, připravil již několik prezentací zahraničního videoartu.

Pokud bych se výsledek svého měsíčního rezidenčního pobytu pokusil shrnout, mimo výše zmíněných aktivit pro mne byl především možností poznat specifické umělecké a kulturní prostředí, jehož reflexe v lecčems svou odlišností ale i nečekanými paralelami obohatila i můj náhled na možnosti mého dalšího kurátorského uvažování v českém kontextu.

Viktor Čech