Závěrečná zpráva z Tvůrčího pobytu v Českém centru v Bukurešti

23.12.2015

Do Bukurešti mě přivedl zájem o specifický místní hudební žánr Manele, který má kořeny v prostředí romských komunit. Dozvěděla jsem se o něm díky rumunskému labelu Future Nuggets. jehož hudební produkce z něj přímo vychází.

Můj pobyt jsem tedy zaměřila na prohlubování znalostí Manele, které by nebylo možné bez setkávání se zmíněnými hudebníky a lidmi, kteří se tímto fenoménem intenzivně zabývají nejen z hudebního, ale také sociologického hlediska.

V tuto chvíli je výsledkem mé práce série kreseb a tisků, které pro mě plní funkci poznámek ze studované literatury a rozhovorů, jež jsem zde vedla.

Pobyt pro mě měl velký význam, protože jsem se během něj mohla plně věnovat svým tématům a rozvíjet je pečlivěji, než si mohu dovolit v běžném pracovním tempu. Ze studií v malířském prostředí jsem si odnesla hluboce zakořeněný pracovní návyk vázaný na práci v ateliéru. Fakt, že residence v Bukurešti takovýto prostor neposkytuje, mě přiměl používat jiné tvůrčí prostředky. Jak jsem předznamenala v původním projektu, moje práce by měla mít také hudební podobu, proto jsem se mimo jiné zaměřila i na sbírání nahrávek s texty, podtrhujícími celý význam projektu. Ten má poukazovat na nereflektovanou zálibu v prapůvodní nebo exotickou kulturu, jejíž historické ukotvení a obsah je zbytečně upozaďován.

Na základě kreseb, zápisků a nabytých znalostí chci v práci s Manele pokračovat a dovést ji do podoby výstavy. Pobyt v Bukurešti mi pomohl rozvinout její koncepci i obsah. Chci výstavu představit v obou rozličných kulturních kontextech, a to jak v České Republice, tak v Bukurešti.

Další součástí mého pobytu byla organizace humanitární pomoci pro uprchlíky na bulharsko-srbských hranicích. K tomuto rozhodnutí mě přivedlo několik faktorů, z nichž nejsilnější byla inspirace českými dobrovolníky a nečekaně velký, pozitivní přístup ze strany samotného Českého centra. S podporou jeho ředitele Františka Zachovala jsem uspořádala sbírku zimního oblečení a obuvi; zájemci jej přinášeli po dobu necelého měsíce do budovy Českého centra. Součástí celé akce byl i rozhovor, který jsem poskytla rumunskému radiu RFI, díky němuž se zájem o pomoc rozšířil mezi širokou veřejnost. Rozhodla jsem se takto jednat proto, že jsem do Rumunska přijížděla v období, kdy právě balkánské země čelí výzvě v podobě tisíců příchozích uprchlíků. O pozici Rumunska se u nás však nemluví a já jsem chtěla získat vlastní názor z rozhovorů s lidmi a ne jen z médií. Vyšlo najevo, že zde organizovaná pomoc chybí a ti, kteří mají zájem se aktivně zapojit, nemají podporu a sami neví, jak začít. Proto považuji za nejdůležitější výsledek mého pobytu to, že se mi podařilo propojit České centrum s dobrovolníky ochotnými vyrazit do míst, kam lidé na útěku přicházejí. Dobrovolníci se začali sami organizovat, takže mým odjezdem celá akce neskončí. Podařilo se již vypravit první auto s humanitární pomocí do Dimitrovgradu na hranicích Srbska a Bulharska.

Vážím si toho, že mi byla poskytnuta podpora a důvěra v mou práci, o jejímž průběhu budu obě instituce ráda informovat. Jsem také velmi vděčná za seznámení s chodem Českého centra a možnost se do jeho činností aktivně zapojit. Ze spolupráce, která během mého pobytu vznikla si odnáším cenné zkušenosti a doufám v další pokračování v budoucnosti.

Martina Smutná