### *Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci s Ministerstvem kultury ČR*

### *a*

#### Institut úzkosti & Are | are-events.org

***vypisují***

výběrové řízení na měsíční tvůrčí pobyt v oblasti performance, fotografie, architektury, výtvarného a angažovaného umění v rámci mezinárodního projektu kurátorky Nadji Argyropoulou a Institutu úzkosti pracovně nazvaného „mêtis. the wave in the mind and fugitive planning“. Tématem projektu je představa komplexní situace bankrotu politických systémů, selhání ekonomických modelů, devastujících klimatických dopadů, uprchlické krize a potřeba radikální změny**.** (Popis projektu naleznete v angličtině níže.)  
Tvůrčí pobyt bude uskutečněn během měsíce září a začátku října 2019 (max. doba trvání rezidence je 30 dní) na ostrovech Syros a Tilos (Egejské moře, Řecko). Tvůrčí pobyt je určen především umělcům a není určen pro studenty středních a vysokých škol vyjma studentů doktorandského studia.

Žadatelé musí mít české státní občanství nebo trvalý pobyt na území České republiky. Účastníkovi budou hrazeny cestovní náklady, pobyt a příspěvek na rezidenci ve výši 900 EUR.

## *Žádost o udělení tvůrčího pobytu*

***musí obsahovat***

*I. Přihlášku, čitelně vyplněnou ve všech bodech.*

*II. Přílohy:*

*- motivační dopis a popis zamýšleného projektu v angličtině v rozsahu maximálně dvou normostran (3600 znaků)*

*- strukturovaný životopis žadatele a přehled dosavadních realizovaných projektů v angličtině**včetně obrazové dokumentace tvorby z posledních let (maximálně deset projektů nebo stránek)*

*Motivační dopis, profesní životopis a přehled realizovaných projektů dodávejte jak v tištěné, tak v elektronické verzi, a to buď na email: rezidence@institutumeni.cz nebo na usb flash jako přílohu žádosti.*

## *Podmínky pro podání žádosti*

Projekt zpracovaný podle uvedených podmínek musí být zaslán poštou, nebo osobně doručen na adresu Institut umění - Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1,

T 224 809 116, [rezidence@institutumeni.cz](mailto:rezidence@institutumeni.cz).

#### Uzávěrka přihlášek je do 20. května 2019.

* *Po termínu předložené žádosti (rozhoduje razítko pošty), neúplně či chybně zpracované projekty nebudou do výběrového řízení zařazeny.*
* *Zaslané žádosti se nevrací. Na požádání budou vrácena pouze portfolia.*
* *Zaslané žádosti posoudí a výběr provede mezinárodní odborná komise.*
* *O výsledku výběrového řízení budou předkladatelé vyrozuměni do 10. června 2019.*
* *Vybraný umělec bude vyzván k participaci na programu projektu.*
* *Vybraný umělec zašle písemnou zprávu o pobytu a realizaci svého uměleckého projektu v rozsahu min. jedna A4 nejpozději do 14 dnů po ukončení rezidenčního pobytu.*
* *Pobyt není určen pro teoretický výzkum.*
* *Organizátor si vyhrazuje právo rezidenci neuskutečnit.*
* *Vypsání výzvy: 23. dubna 2019.*

Žádost o udělení tvůrčího pobytu v rámci mezinárodního projektu pracovně nazvaného „mêtis. the wave in the mind and fugitive planning“ na ostrovech Syros a Tilos v Egejském moři, Řecko.

|  |
| --- |
| *Jméno a příjmení:* |
|  |
| *Datum a místo narození:* |
|  |
| *Adresa trvalého pobytu: PSČ:* |
| *Tel.: Fax: E-mail:* |
|  |
| *www adresa:* |
|  |
| *Kontaktní adresa: PSČ:* |
|  |
| *Předchozí studijní/pracovní pobyty v zahraničí přesahující délku tří týdnů:* |
|  |
|  |
|  |
|  |
| *Úroveň znalosti anglického jazyka:* |
|  |

*Prohlašuji, že údaje uvedené v této žádosti jsou správné a pravdivé.*

*V..................... dne...................*

*..........................*

*Podpis žadatele*

**mêtis. the wave in the mind and fugitive planning**

Curated by Nadja Argyropoulou   
In collaboration with The Institute of Anxiety   
Syros and Tilos islands, Greece  
10 September  – 10 October 2019Daughter of the Ocean (according to Hesiod) or child of a marriage between Erebus and Night (according to Acousilaos), Mêtis is not just the wife swallowed by her husband Zeus but a whole cosmos of thought and action, *a way of knowing*, as it emerged within Greek culture in its entanglement with the social and the natural.

Conspicuous by its absence from theoretical studies and yet surviving in poetic memory, mêtis has been known as the *cunning intelligence* linked to the tricks of crafty Odysseus, the back-tracking of the fox, the polymorphism of the octopus, the solving of enigmas and riddles, the rhetorics of the sophists, the magic of Dionysus, the skills of the artisan, the mastery of builders and navigators, the character of the trickster, the *deceiver* as this is encountered in a wide variety of myths and traditions.

Marcel Detienne and Jean-Pierre Vernant, in their work on *Mêtis. Cunning Intelligence in Greek Culture and Society,* discuss the whole gamut of operations in which such intelligence makes contact to its object combining connivance and opposition:

*“Mêtis* is characterised precisely by the way it operates by continuously oscillating between two opposite poles. It turns into their contraries objects that are not yet defined as stable, circumscribed, mutually exclusive concepts but which appear as powers in a situation of confrontation and which, depending on the outcome of the combat in which they are engaged, find themselves now in one position, as victors, and now in the opposite one, as vanquished. These deities, who have the power of binding, have to be constantly on their guard in order not to be bound in their turn. Thus, when the individual who is endowed with *mêtis*, be he god or man, is confronted with a multiple, changing reality whose limitless polymorphic powers render it almost impossible to seize, he can only dominate it—that is to say enclose it within the limits of a single, unchangeable form within his control—if he proves himself to be even more multiple, more mobile, more polyvalent than his adversary. Similarly, in order to reach his goal directly, to pursue his way without deviating from it, across a world which is fluctuating and constantly oscillating from one side to another, he must himself adopt an oblique course and make his intelligence sufficiently wiley and supple to bend in every conceivable way and his gait so ‘askew’ that he can be ready to go in any direction. In other words, to use the Greek term, you could say that the task of the *agkulometes* one, who possesses twisting *mêtis*, is to devise the straightest way to achieve his end.”

Tracing mêtis within the Aegean archipelago and also in the global shifting terrain of uncertain and ambiguous situations, with the participation of artists, scientists, film-makers poets, writers, curators, theorists, laymen of various professions, the event with the provisional title “mêtis. the wave in the mind and fugitive planning**”** will unfold at the islands of Syros and Tilos within Autumn 2019.

The bankruptcy of political systems, the failure of economic models, the devastating climate effects, the refugee crisis and the possibility, the urgency even, of a radical change imagined by alternative narratives, images and relations will be the subject of “mêtis. the wave in the mind”.

Following up on “[Making Oddkin – for joy, for trouble, for volcanic love](https://artycok.tv/en/41616/nadja-argyropoulou-making-oddkin)”, organised at the Greek islands of Nisyros and Gyaliin September 2018, this year’s event will further explore our era of a great transformation (“The Great Derangement” as per writer Amitav Ghosh) from the viewpoint, the *circumstance* provided by two small Aegean islands and the specifics tactics developed there towards a shift in current paradigms of progress.

Initiatives based in Syros are since a few years spearheading a comprehensive effort to create a Geopark in the Aegean so as to protect biodiversity and also to empower grass roots, citizen-led, transformation and growth.

Tilos is the first island in the Mediterranean powered exclusively by wind and solar energy and also a place that champions sustainable development, human rights and refugee integration by supporting the cooperation of asylum-seekers and locals in the development of organic farming businesses.

The engagement with ecology is central to this year’s event as it examines its absence from the histories of modernism and stands by the words of Ghosh, “Indeed, this is perhaps the most important question ever to confront culture in the broadest sense – for let us make no mistake: the climate crisis is also a crisis of culture, and thus of the imagination”.

A blurring -the osmosis of art, performance, media, film, architecture, science and everyday practices will be attempted as an example of the alternative, daring formations and cultural mutations that are needed in order to disrupt the hegemonic narratives and their image complex.

The curator and organising entities will invite all initiatives that work to this end locally and also include collectives, platforms and individuals that operate internationally, in a continuum of walks, talks, apparitions and presentations that will unfold from Syros to Tilos on September and beginning of October 2019.

Links:

**Making Oddkin – for joy, for trouble, for volcano love** (Nisyros and Gyiali, September 2018)

<http://institutuzkosti.cz/events/7-10-2018-making-oddkin?src=cz>

<https://artycok.tv/en/41616/nadja-argyropoulou-making-oddkin>  
  
**Apano Meira of Syros. The Environmental Park** <http://www.apanomeria.org/en/home-page/>  
  
**“Tilos, Greece: the first island in the Med to run entirely on wind and solar power”** <https://www.theguardian.com/travel/2017/jun/15/tilos-greece-renewable-energy-wind-solar-power>

**“Europe has failed to integrate its refugees – but one tiny Greek island succeeded”**<https://www.theguardian.com/commentisfree/2017/sep/07/europe-integrate-refugees-migration-greek-island-tilos-integration>

**“Syrian refugees find safe haven but no secure future on Greek island Tilos“** <https://www.reuters.com/article/us-islands-greece-refugees/syrian-refugees-find-safe-haven-but-no-secure-future-on-greek-island-idUSKBN1KH0RR>