

Zpráva z umělecké rezidence v Aradu, Izrael

Projekt: *Safer spaces, out there and within / in-situ instalace práh "Zóna"*

Rezidence: ACAC Contemporary Art Center

Úvod

Umělecká rezidence v Aradu představovala zejména intenzivní období zažívání specifické pouštní krajiny a reflexe tématu prahu - v jeho fyzickém, symbolickém i psychologickém rozměru. Hlavním cílem bylo prozkoumat krajinu pouště Negev, její přímý účinek na člověka a vztah místní komunity k prostoru a hranicím a na základě těchto poznatků posléze formulovat návrh projektu. Během celého pobytu jsem pracovala na poznámkách, vizuálních skicách, materiálových testech, pořizování fotografického i video záznamu a konceptu budoucí instalace.

Průběh rezidence

Seznámení s prostředím a počáteční orientace

První dny rezidence byly věnovány adaptaci, setkávání s týmem ACAC, místními umělci a obyvateli Aradu. Důležitou součástí bylo pozorování charakteru a podmínek krajiny, která se stala klíčovou inspirací pro další práci. Soustředila jsem se také na studium příběhů a vrstev symbolických i fyzických „prahových“ zón, které jsou v pouštní krajině přítomné.

Vznikaly vizuální záznamy, materiálové studie a první experimenty reagující na specifika místního prostředí. Přemýšlela jsem koncept „čtvercového prahu“ - geometrické struktury vztahující se rovnocenně ke všem světovým stranám ve světě i k lidské vertikalitě. Paralelně probíhaly rozhovory s místní komunitou, jejichž cílem bylo porozumět tomu, jak obyvatelé vnímají poušť, prostor, hranice a pohyb mezi nimi.

Komunikační a tvůrčí prohlubování tématu

Zaměřila jsem se také na hledání vhodné lokality pro budoucí in-situ instalaci, která by dokázala nést význam prahu jako místa přechodu a orientace. V krajině jsem testovala drobná symbolická gesta a minimalistické zásahy, které jsem průběžně dokumentovala.

Závěr

Rezidence otevřela zásadní prostor pro přemýšlení tématu prahu jako o místě možné osobní transformace ve spojení s prostorem. Spojení studia pouštní krajiny, práce s materiálem a dialogu s komunitou umožnilo vytvořit pevný základ pro budoucí instalaci s pracovním názvem "Zóna". Pobyt v Aradu byl obohacující jak tvůrčím procesem, tak vzájemnou výměnou s místními komunitami a institucí ACAC.

Workshop v ACAC contemporary Art Center / 8.11. 2025

Workshop pro místní komunity na téma *"Bezpečnější prostory, uvnitř i vně"* jsme uspořádali 10.11. v ACAC contemporary Art Center v Aradu. Námět pro výtvarné vyjádření bylo totožné s tématem dlouhodobého programu Českých center zaměřený na pojetí bezpečí v individuální i společenské rovině, zejména skrze kulturu a umění.

Pískové malby

Tento workshop zval účastníky k objevování tvůrčího potenciálu písku jako přírodního materiálu.

S využitím místně nasbíraného písku měli možnost vytvářet vlastní obrazy lepením zrněk na připravený podklad. Písek byl nanášen ve vrstvách, vzorech nebo volných kompozicích a vznikaly tak struktury odrážející zároveň trvalost i křehkost.

Každý účastník se mohl rozhodnout, zda vytvoří abstraktní kompozici, symbolický práh, nebo osobní motiv inspirovaný pouštní krajinou. Tento proces přinesl napětí mezi pomíjivostí materiálu a trvalou formou - zrnka písku, obvykle rozptýlená a nestálá, se proměnila v kolektivní mozaiku individuálních vizí.

Rahat Art Gallery / 10.11. 2025

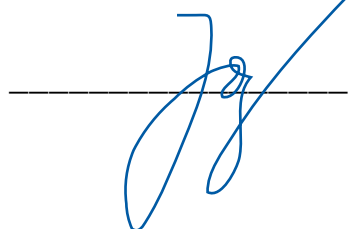
Rahat je největším beduínským sídlem na světě a v roce 1994 byl Izraelem uznán jako město.

10.11. jsem navštívila spolu s ředitelkou ACAC Contemporary Art Center galerie Leah Abir a jejími studenty otevření galerie Rahat Art Gallery.

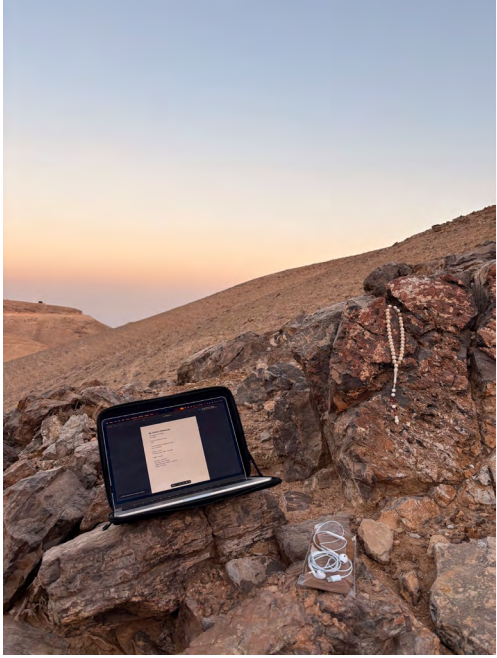
První galerie ve městě, založená na podporu začínajících místních umělců a tvůrců z regionu, s cílem propagovat jejich tvorbu, propojovat je s předními umělci z Izraele i ze zahraničí a sloužit jako kulturní a umělecké centrum pro obyvatele Rahatu a Negevu. Galerie podporuje mezikulturní dialog, iniciuje komunitní projekty a propojuje tradiční řemesla se současným uměním. Galerie je podporována Ministerstvem kultury a sportu a radnicí města Rahat.

Alžběta Josefy

V Praze dne 7.12.2025



Arad / 18.10-21.11. 2025



Workshop v ACAC contemporary Art Center / 8.11. 2025



