

Rezidence ESAC (2+1 měsíc čevenec–září 2020)

Záměr mé rezidence v Českém Krumlově bylo, distancování se od logiky viděných věcí, snahou oprostit se od jejich významovosti a s tímto ne-tématem výtvarně pracovat. Během prvních dní rezidence jsem zkoumal terén, dělal si mentální rešerše, co ve mně prostředí vlastně vyvolává, čím je specifické, nebo co má naopak společného s mým přirozeným prostředím, kde se normálně pohybuji. Přesto, že jsem s tímto materiálem vlastně nechtěl nic dělat, přišlo mi důležité vědět, co se hodlám vlastně nepoužít.

Přesto, že má rezidence navazovala na jarní lockdown a ve městě tím pádem bylo méně turistů, liduprázdné nebylo, cizince nahradili tuzemští turisté. Napadlo mne tedy, že bych mohl do svého výtvarného výzkumu zohlednit prostředí, ve kterém vznikne.

Jako signifikantní prvek pro Český Krumlov jsem vyhodnotil a zvolil turisty. Nezaujatě, bez soudů, chápání, zobrazit skupiny lidí, postávající, jdoucí... Hodnocení jejich činnosti, kam jdou, smysluplnost jejich počínání, případně to, jestli budou vypadat jinak než neturistické hloučky atp. jsem chtěl nechat po výsledku, jestli vůbec. Rozhodl jsem se, že k jejich popisu pro zjednodušení použiji obdélníky a prostředí úplně vynechám, aby se koncentrovala pozornost pouze na lidi – jako malovat mravence v mraveništi bez mraveniště. Jediný prvek mimo obdélníky, jsem zvolil stíny, které narušují horizontálně-vertikální mřížku obrazů a stojí a potvrzují původní skutečnost zobrazovaných předmětů – lidí. Největší obdélník je pak rámec obrazu – prostředí, ve kterém se pozorované objekty nalézají.

Jednotlivé obdélníky jsou vymaskovávány papírovou páskou. Hlavní cyklus se sestává ze čtyř obrazů stejných formátů 100x130 cm, barevně naladěných podle čtyř ročních období.

Na rezidenci během dvou měsíců vznikly tyto obrazy:

- Turisti 1 – testovací obraz k cyklu čtyř obrazů. Tento obraz jsem věnoval do Egon Shiele Art Centra.
- Střechy Krumlova – pohled na Krumlov a jeho typické střechy. Také věnováno ESAC
- Metro Krumlík – abstrahovaná „mapka“ Krumlova, která mi evokovala trochu nákres metra.

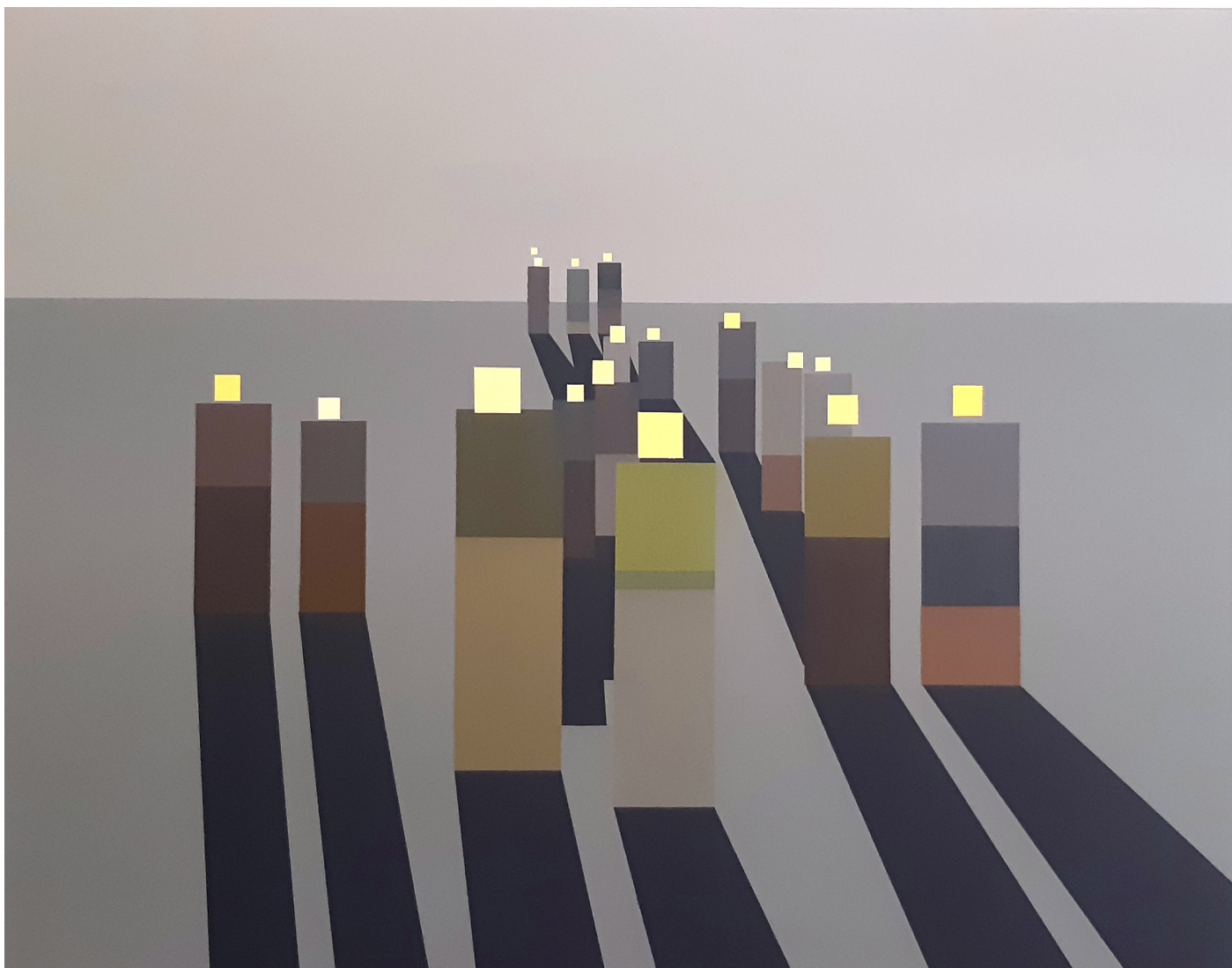
Cyklus 4 ročních období:

- Zlatá stezka – parafráze na staré obchodní stezky, dnes je tento pojem významově s turismem posunut. Letní variace, zlaté pozadí jako symbol vedra, slunce.
- Turisti 2 – zimní variace, laděná do šedivých a chladnějších tónů
- Vlevo můžete vidět barokní refektář – název odkazuje na fráze podobné výkladům v historických expozicích. Jarní variace
- Nyní se nacházíte v lóži pro kočího – taktéž parafrázuje průvodcovské fráze, podzimní variace.

Na dvouměsíční rezidenci neplánovaně navázalo ještě měsíční prodloužení, rozhodl jsem se vyjít z estetiky, která se mi vynořila na rezidenci, ale už nepokračovat v původním záměru tak dogmaticky

- Ten časoprostor už není co býval
- Krabice

Největší přínos rezidence spatřuji nutnost vystoupit ze zažitých vzorců a donucení udělat krok stranou do neznámého prostoru. Tento krok, byť byl ze začátku pro mne trochu nejistým projektem, přivedl mě na novou cestu směřování v mé další umělecké činnosti, která se rezidencí proměnila. Za tuto možnost jsem velmi vděčný!



turisti / tourists, 90x115 cm, akryl na plátně / acrylic on canvas, 2020



stříbrná stezka / silver trail, 100x130 cm, akryl na plátně / acrylic on canvas, 2020



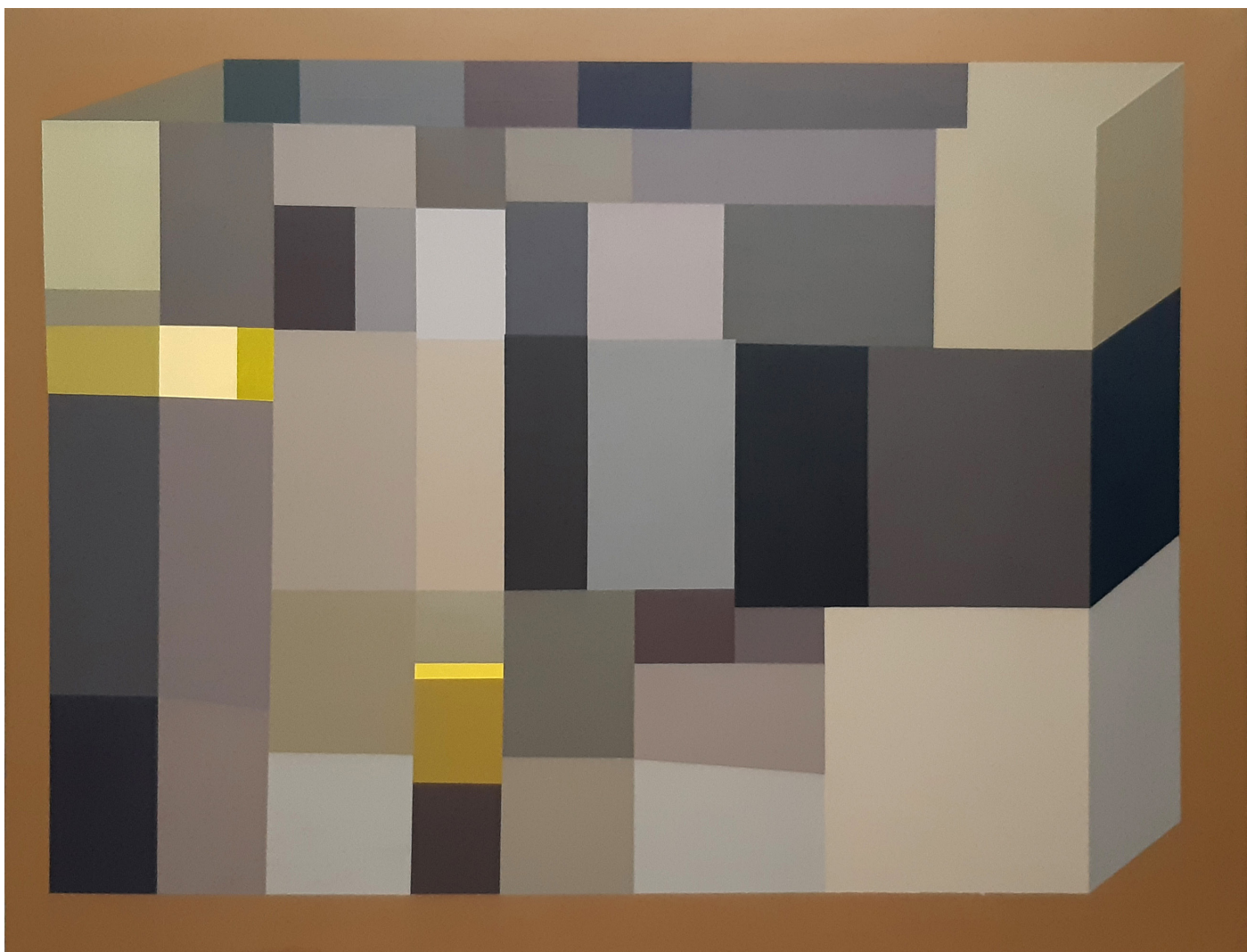
zlatá stezka / golden trail, 100x130 cm, akryl na plátně / acrylic on canvas, 2020



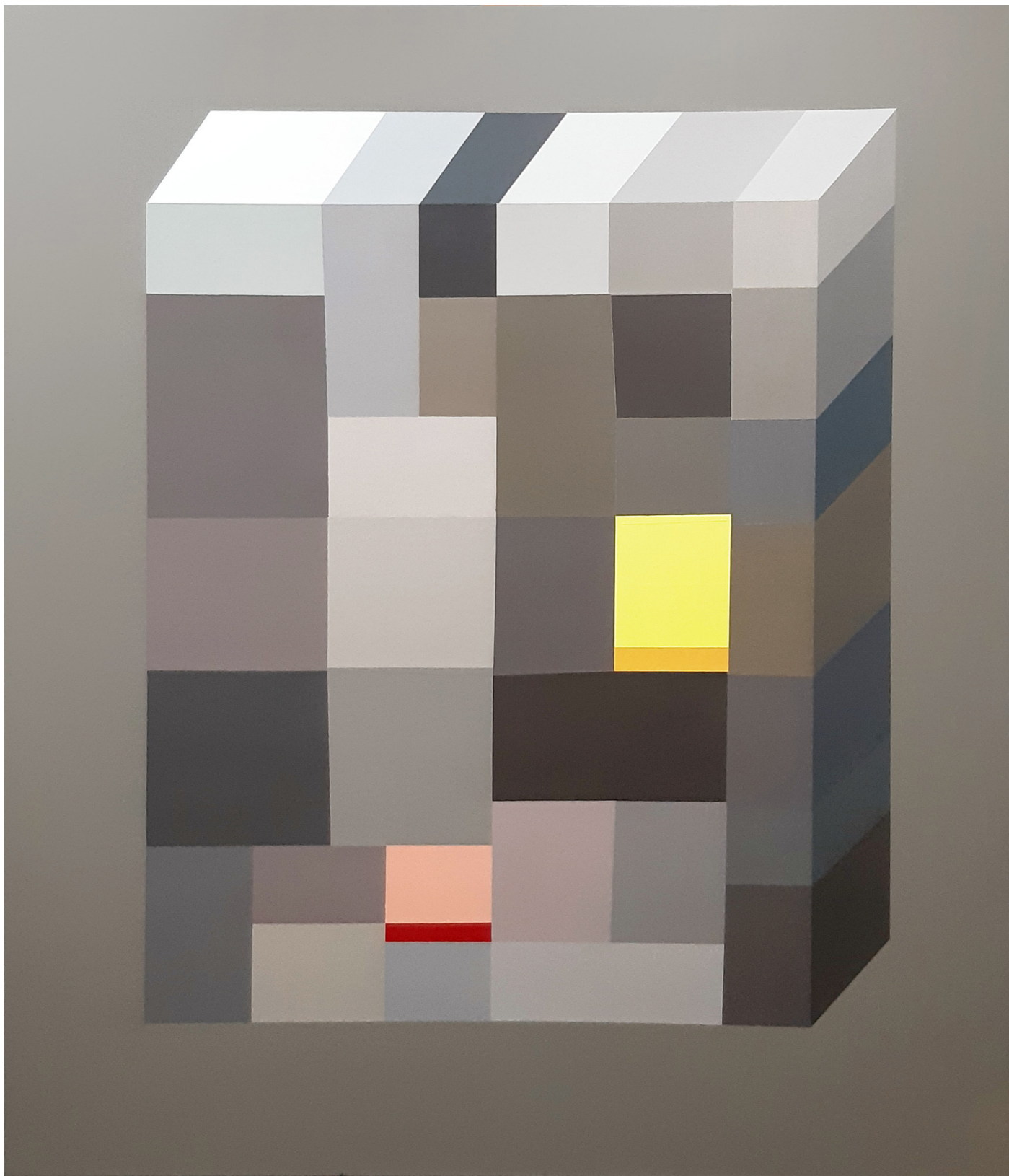
vlevo můžete vidět barokní refektář / you can see the baroque refectory one the left side,
100x130 cm, akryl na plátně / acrylic on canvas, 2020



nyní se nacházíte v lóži pro kočího / you are now in the lodge for the coachman,
100x130 cm, akryl na plátně / acrylic on canvas, 2020



ten časoprostor už není co býval / the spacetime is no longer what it used to be,
100x130 cm, akryl na plátně / acrylic on canvas, 2020



krabice / box, 190x165 cm, akryl na plátně / acrylic on canvas, 2020



Krumlovské střechy / roofs of Krumlov, 80?x90? cm, akryl na plátně / acrylic on canvas, 2020



metro-krumlík / krumlík-underground station, 90?x95? cm, akryl na plátně / acrylic on canvas, 2020

jakub-sykora.com