

Závěrečná zpráva z rezidence ESAC

jméno a příjmení: Linda Wrong Páleníková
název projektu: Hidden Graden
termín rezidence: říjen 2020

Do projektu Hidden Garden pracuji s nestandardními materiály v klasickém sochařském postupu, který započal již jako součást vysokoškolského specifického výzkumu na Akademii výtvarných umění, se mi podařilo úspěšně začlenit i stejnojmennou výstavu v galerii Petrohradská Kolektiv.

V projektu jsem pracovala převážně se dvěma nestandardními materiály - keramickou pěnou a recyklovaným plastem. Ovšem ne všechna díla byla vystavena a prezentována na výstavě. Některá z děl stále čekala na dokončení a úpravy. A právě vytvoření nových a dotvoření stávajících děl se stalo náplní mojí podzimní rezidence v ESAC. Současně spolupracujeme s galerií Petrohradská kolektiv na promo videu preznetujícím tato a nově vzniklá díla, jehož dokončení plánujeme v průběhu listopadu a prosince.

Do Krumlova jsem přijela první říjnový víkend, kdy už docházelo k přísnějším protiepidemiologickým nařízením, ale město fungovalo na běžném provozu. Během tohoto víkendu jsem navštívila hlavní highlighty města a čerpala inspiraci. Následující týden došlo k úplnému lockdownu...

Celou rezidenci jsem si velmi užila - město bez turistů, výstavu v ESAC, den architektury, podzimní počasí a přírodu v okolí, ale především velkorysé prostředí ateliéru.

V posledních letech pracuji s nestandardními a inovativními materiály, ale také ve své tvorbě osciluji mezi volnou tvorbou a designem. Během rezidence vznikly dva volnější objekty s keramickou pěnou (packa s reliéfem a květináč) a dále užité objekty v podobě zvířecích nohou jako přídatné nohy pod květináče s rostlinami (viz.obr.příloha). Vycházela jsem z drobných dekórových motivů obsažených v zámeckých zahradách, sousoších na zámku a sgrafitech na městských domech. Všechny objekty vycházejí z barokně-renesančního slohu, který se prolíná městem a zároveň v sobě díky novým materiálům a technologiím propojují současné umění a moderní dobu.

Objekty kombinují klasickou sochařskou plastiku, technologicky nové materiály (keramickou pěnu), beton a 3D ruční betonový tisk. Zvířecí nohy jsou vyrobeny ze sádry a slouží jako mustr pro silikonovou formu. Následně budou vyhotoveny z betonu a jeho barevných variací. Tato oscilující série mezi uměním a designem bude do budoucna ještě rozvíjena o obhacena o další části - více květináčů s 3D tiskem v různém barveném provedení až po plátkové zlacení daných motivů, poličky spojené s nohami aj. .

Dokumentující fotky ukazují díla v průběhu a před finálními retušemi, které právě probíhají v mém ateliéru. Jejich finální podoba a profesionální fotografie budou posléze zveřejněny na mých webových stránkách www.beststrongstaywrong.com a instagramu @linda_wrong .

Ještě jednou bych ráda poděkovala vedení a celému teamu ESAC za vstřícnost a umožnění této rezidence, kterou (částečně i kvůli nuceným omezením) považuji za velmi plodnou a přínosnou.

Děkuji a budu se těšit na další spolupráci. LW

obrazová příloha:

