

Transformácie Biotopu

Cielom mojej rezidencie bolo skúmať transformáciu živého a neživého materiálu, hľadanie demonštratívneho výrazu po zásahu tela. A to vytvorením základnej platformy v podobe plochy do ktorej zasahujem priberaním a odberaním materiálu, objektov a zároveň dokumentujem ich zmenu a pohyb. Uzatvorené obchody pre Covid mi však trochu znemožnili proces.

A tak som v začiatku rezidencie musel hľadať iné alternatívy. Namiesto stálej platformy na ktorej sa malo všetko odohrávať, som použil fólie, ktoré mi umožnili rozdelenie živín do vrstiev a zároveň sa dali štruktúrovať do plochých „reliéfov“. Tieto uzavreté plochy, oživujem polievaním prírodných hnojív až do momentu kedy sú viditeľné. V druhej fáze neživé objekty ďalej transformujem do živých, a naopak „zdravé“ plochy prepájam s chemickými. Pomalým vsakovaním sa objekty transformujú, neživé sa udržuujú vo svojej pozícii a žive zanikajú- vznikajú tak distopické pohľady, na nidentifikovateľné rastliny, ktoré sú už len pamäťou živého. Neživý objekt sa stáva podobný živému, rozdiel je len v tom, že ne jednom rastliny vednú a na druhom rastú. Následné odkrývanie vrstiev demonštruje transformáciu na začiatok to ktoré vzniklo v neživom materiály a ktoré v živom zaniká.

Materiál nesie stopu procesu, oživaním a deformovaním, síran mednatý v podobe zelenej sa tak mení vo veľkom množstve na deštruktívnu tekutinu, oproti iným látkam určeným na rast ktoré sú vo veľkom množstve tiež deštruktívne, naopak v neživom materiály v procese vytvárajú pevnú štruktúru ktorá paradoxne umožňuje rast. Niektoré objekty som počas rezidencie preinštalovala rôzne kombinoval.

Snáď sa mi podarí niektoré procesy po rezidencií zopakovať a vytvoriť tak kompaktný objekt, ktorý bude demonštrovať deštruktívnosť s možným výsledkom a pamäťou...

Dokumentácia:

Pracovný názov , akožekonár 1.2.3..



Konzervácia fialky..



Oživovanie stromov.



Struktúra, kamen, proces tuhnutie z tektuta



ZAhr..







Strom:



Neživá štruktúra...





Vivisekcia







