

Matěj Macháček

www.matejmachacek.com

matej.machyn@seznam.cz

Závěrečná zpráva

Rezidenční pobyt
Egon Schiele Art Centrum

Červen 2020

Textová zpráva

+

Fotodokumentace

Textová zpráva:

Umělecká rezidence v Egon Schiele Art Centru v Českém Krumlově se podle mých prvotních záměrů musela částečně změnit v důsledku nepříznivého počasí a množství srážek, které Krumlov během celého měsíce vydatně zavalily. Záměr práce tvořit obrazy přímo venku v ulicích, ze střech domů nebo z okolních kopců vystřídal intenzivní proces malování velkoformátových obrazů na papíře v prostoru ateliéru Egon Schiele Art centra. Ateliér mi umožnil pracovat na obrazech, které vycházeli z fotografií a skic vytvořených během prvních dnů pobytu. Jednalo se o momenty a záběry reflektující zásadní až ikonická místa a kompozice Krumlova, mnohdy z části vycházející z malých pohledů, které bylo možné zakoupit na každém rohu ulice. Avšak davy turistů město zdaleka nenaplnily a obchůdky zněly prázdnotou.

Cyklus velkoformátových maleb tvořených technikou tuš, akryl na papíře celkem obsahuje sedm maleb ve formátu 200x300 cm a 250x180 cm. Během měsíčního rezidenčního pobytu jsem pracoval blíže s prostředím historické architektury a v obrazech reflektoval místní tvarové symboly a momenty. Má dosavadní tvorba je z velké části v obrazech tvořena zpracováním městských a venkovských krajin a horizontů malovaných přímo v plenéru ze střech vysokých budov nebo ze střechy mého ateliéru v Praze v Libni. Uvítal jsem proto dostat možnost se rezidenčního pobytu zúčastnit a svůj stávající cyklus obrazů rozšířit o nové záběry a nechat jej rozrůst o nová místa a scenérie. Jedná se o jakousi kroniku či dokumentování/mapování pohybu a vizuální ukládání míst, která jsem osobně navštívil a kde trávím určitou dobu času.

V obrazech z části reaguji na holandské malíře krajinných motivů 14-16 století, v Česku na Kamila Lhotáka a jeho městské motivy a periferie, přes Davida Hockneyho, Alexe Katze až mladší generaci současných malířů jako je Christopher Lempfuhl nebo Tim Eitel.

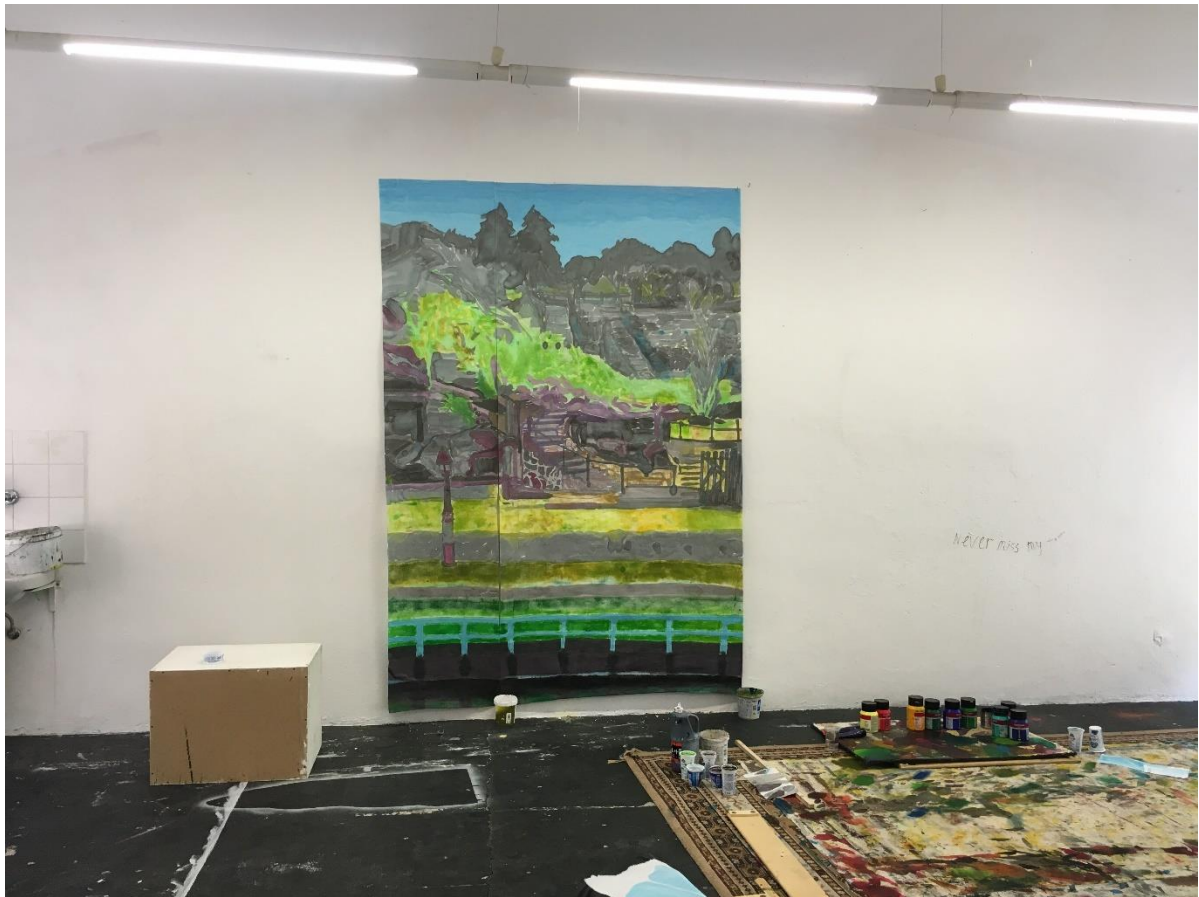
Obrazový cyklus obsahuje čtyři ústřední motivy-pohled na vstupní bránu do historického centra města, ikonický a známý pohled na horizont města s věží, klasicky zdobené krumlovské domy s volutami a jako závěrečný je motiv-odraz domů v řece v nedaleké blízkosti právě budovy Egon Schiele Art centra. Čtveřice obrazů je ještě doplněna o detail/pilíř modrého stromu vrby a dva pohledy na zarostlý břeh se skalními útesy nad řekou-jakési pohlčení historického města přírodou a její silou. Tento obraz je malovaný přímo z okna ateliéru, odkud se mi právě záběr zeleně prorůstající kameny a skály naskytl. Ikonické a nezaměnitelné tvarosloví může nepřímo reagovat k banálně pojaté vizuální paměti, jednoduchosti a mnohdy povrchnosti vnímání svého/našeho okolí a zážitků v současné době.

Obrazy vytvořené během rezidenčního pobytu budou dále adjustovány již v mém ateliéru v Praze. Samotné malby na dělených částech papíru budou lepeny na bavlněné plátno a poté vypnuté na dřevěném rámu. Jako poslední následuje lakování transparentní matnou vrstvou paraloidu. To je moment, kdy jsou malby zcela dokončené.

Fotodokumentace:











Obrazová dokumentace tvorby

Matěj Macháček