

Závěrečná zpráva – Residence Egon Schiele Art Centrum

listopad-prosinec 2022

V průběhu rezidenčního pobytu jsem navazovala na svojí předchozí práci, kdy mne zajímá médium kresby, konkrétně tedy její síla a intenzita. Kresba je pro mne přirozený způsob vyjadřování. Zajímá mne syrovost, živočišnost, moment překvapení a drzosti. Moje práce je bezpečný a neomezený prostor, hranice neexistují. Nepracuji s předpřipravenými skicami, zdroji, teoretickými texty. V mé práci mě vědomí nezajímá. To co je pro mne důležité je autenticita, záznam momentu, znejištění v rámci kompozice.

Pobyt v Českém Krumlově mi umožnil koncentraci a klid. Jako velkou výhodu vnímám rozlohu a umístění ateliéru, který je velmi prostorný a přímo navazuje na apartmán. Díky rozloze ateliéru, jsem si mohla dovolit své kresby zvětšit / naddimenzovat, což pro mne byla velká zkušenost a svoboda a znamená to velký posun pro mojí práci. V moment kdy tuto závěrečnou práci píši, jsem v Berlíně, kde jsem se ocitla shodou náhod a rozhodla jsem se tu žít a hledám ateliér, což se zdá být nadlidský úkol, proto si velmi vážím pobytu který Egon Schiele Art Centrum umožňuje. Snažila jsem se k pobytu přistupovat zodpovědně a využít čas který jsem dostala, musím však přiznat že jsem mnohdy samotou a neútulnost apartmánu neunesla a musela jsem utéct kamkoliv jinam.

V mé práci jsem pokračovala v kresbě na lesklý papír BINDAKOTE velikost 100x70, který jsem si nechávala posílat z obchodu GRANDPAPÍR. Jednotlivé papíry jsem skládala k sobě a vytvářela jsem tak větší formáty. Pracovala jsem tedy s třemi typy formátů, samostatný 100x70, 4x 100x70, 9x 100x70. Vedlejším výstupem mé práce jsou malé kresby na velikost papíru A4.

Prvotním impulzem k mé práci je vždy materiál. S papírem se mi pracuje nejlépe. Jeho povrch mi umožňuje používat akrylové fixy a barvy. Nejde mi ani tak o to, že je to papír, ale o jeho povrch. Nedaří se mi podobného efektu docílit u plátna ani u jiného materiálu.

Skládání jednotlivých papírů byla nejdříve znouzectnost, protože papíry se v takovém měřítku, ve kterém jsem chtěla pracovat nedají sehnat, postupem času jsem zjistila, že je to vlastně daleko zajímavější než jeden celistvý formát. Přijde mi zajímavé, že kresba existuje v různých částech, odehrává se tam něco, čeho nedokážu docílit v celistvém formátu na plátně.

Pobyt vnímám jako velmi důležitý, byl to můj bezpečný prostor bez žádné kontroly. Měla jsem absolutní svobodu tvořit to, co chci vidět nebo cítit.































































