

Názov projektu: Thinking like a mountain, Mgr. art. Miklóšová Erika

Čím viac človek premýšľa, tým viac sa spoznáva, poznamenal spisovateľ H.D. Thoreau **prostredníctvom chôdze**. „Ambulator nascitur, non fit – chodci se rodíme, ne stávame“.

V rámci rezidenčného pobytu som praktizovala veľa náučných prechádzok, ktoré som už objavila v roku 2019 (prvá ESAC rezidencia) alebo som objavila celkom nové cesty, ktoré mi poskytli inšpiratívny zdroj pre môj výskum aj v tomto roku v červenci 2022. Je pravda, že pokiaľ má umelec záujem inšpirovať sa prírodou a nezostať „zatvorený“ v ateliéri medzi svojimi povinnosťami, je príroda ten najúčinnjší liek (terapia), ako sa dokázať „vyluftovať“ a zmeniť uhly pohľadov, či dokonca správanie sa voči svojmu okoliu.

Krajina v okolí Českého Krumlova ma fascinuje a neprestáva fascinovať. Do Českého Krumlova som sa vracala spracovávať svoje zážitky z okolia, kde som v priestranom ateliéri Egon Schiele Art Centrum mala možnosť podrobne spracovať svoje vizuálne podnety. Dokonca sa mi podarilo po ceste na Kalváriu, ktorá sa nachádza nad mestom a ešte ďaleko za ňou nazbierať svoje prvé hríby - dubáky. To bol zážitok!

Tento rok to neboli žiadne Maledivy, Nórsko, Kassel či Bienále umenia v Benátkach, ale „iba“ čistý les nad mestom Český Krumlov a pozorovanie tohto mesta vždy z niektorých iných okolitých lesov, ako mení svoju polohu, kompozíciu, viditeľnosť. Niekde terén krajiny mesto po odkrýval a niekde ho naopak schoval, až celkom pohltil...

Prikláňam sa k ekologickým témam, výstupy z tejto rezidencie sú maliarske. Vznikli tu krajinomaľby, ktoré som napokon nafotila v priestore krajiny. V galérii sú izolované a strácajú svoj zmysel, stávajú sa komoditou a „okukanou“ témou, podľa mňa.

Bohužiaľ som našla horu, na mieste kalvárie vo Vyššom Brode, konkrétne Maria Rast am Stein, kde je časť kalvárie ukrytá medzi vysokými smrekmi.

Teda bola.

Toto miesto bolo v roku 2019 očividne zarastené vysokými smrekmi a lesným porastom. V roku 2022 zostalo z časti hory rúbanisko, spomedzi ktorého „vyskakovali“ ako kôl v zemi jednotlivé „štácie - tematické kríže“ z kalvárie a niesli v sebe smutnú pamäť krajiny, ako aj pne odťatých stromov.

Stabilita krajiny je narušená, a bude trvať veľmi dlho, kým ju človek dostane do pôvodného stavu, ak vôbec...

Krajinomaľby som si dovoľila nainštalovať na jednotlivé „štácie“ a zrazu tá typická krajinomaľba s bujným porastom vôbec nebola taká prirodzená a „okukaná“ ako si to myslíme...

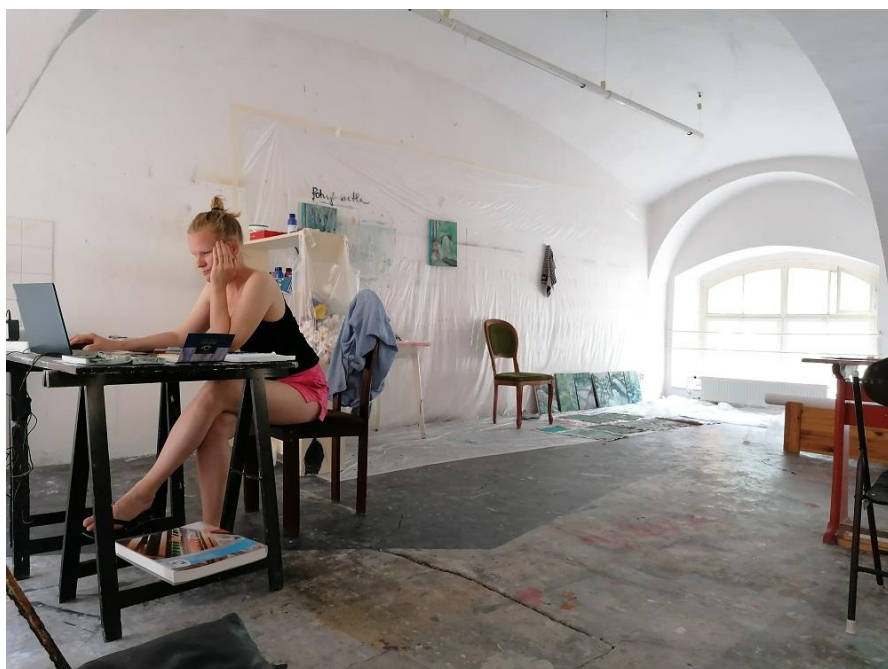
Práveže- - - - nebola vôbec, ak sa divák pozrel okolo seba a krajinomaľbu vnímal v súvislosti so svojím okolím a nie izolovane v galérii.

Je možné, že krajiny, ktoré maľujem tu o pár rokov nebudú vôbec, presne ako sa to stalo hore pri kalvárii Maria Rast am Stein vo Vyššom Brode...

Ak to pôjde prihlásim sa aj na budúci rok v rámci rezidenčného programu ESAC a pôjdem pozorovať re vitalizáciu hory pri Vyššom Brode. Oživotvorneie prírody je neskutočne rýchle... Ďakujem ESAC za príležitosť. Odporúčam každému výtvarníkovi...nielen...

Prikladám foto dokumentáciu z priestoru krajiny, Vyšší Brod, Kalvária Maria Rast am Stein, červenec 2022 a z procesu tvorby v ateliéri ESAC.

Dokumentácia z ateliéru, červenec 2022



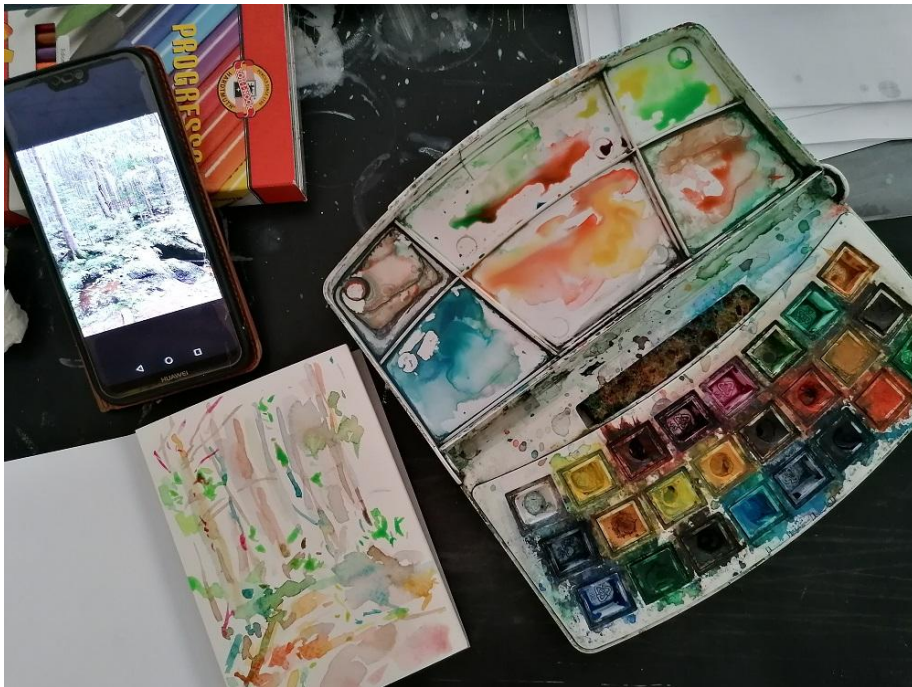
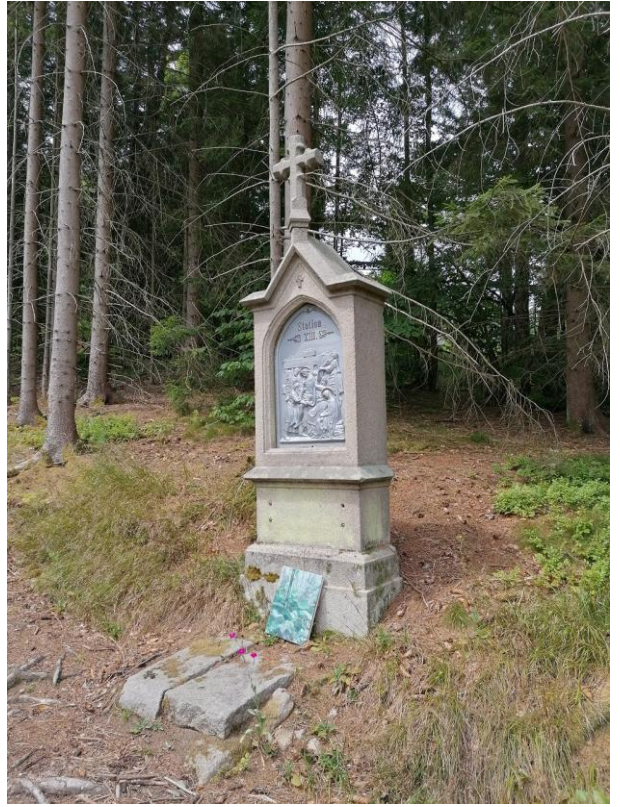


Photo credit Zoltán Borsos

Dokumentácia z projektu „Vyrúbaná hora, Vyšší Brod - Maria Rast am Stein“, červenec 2022





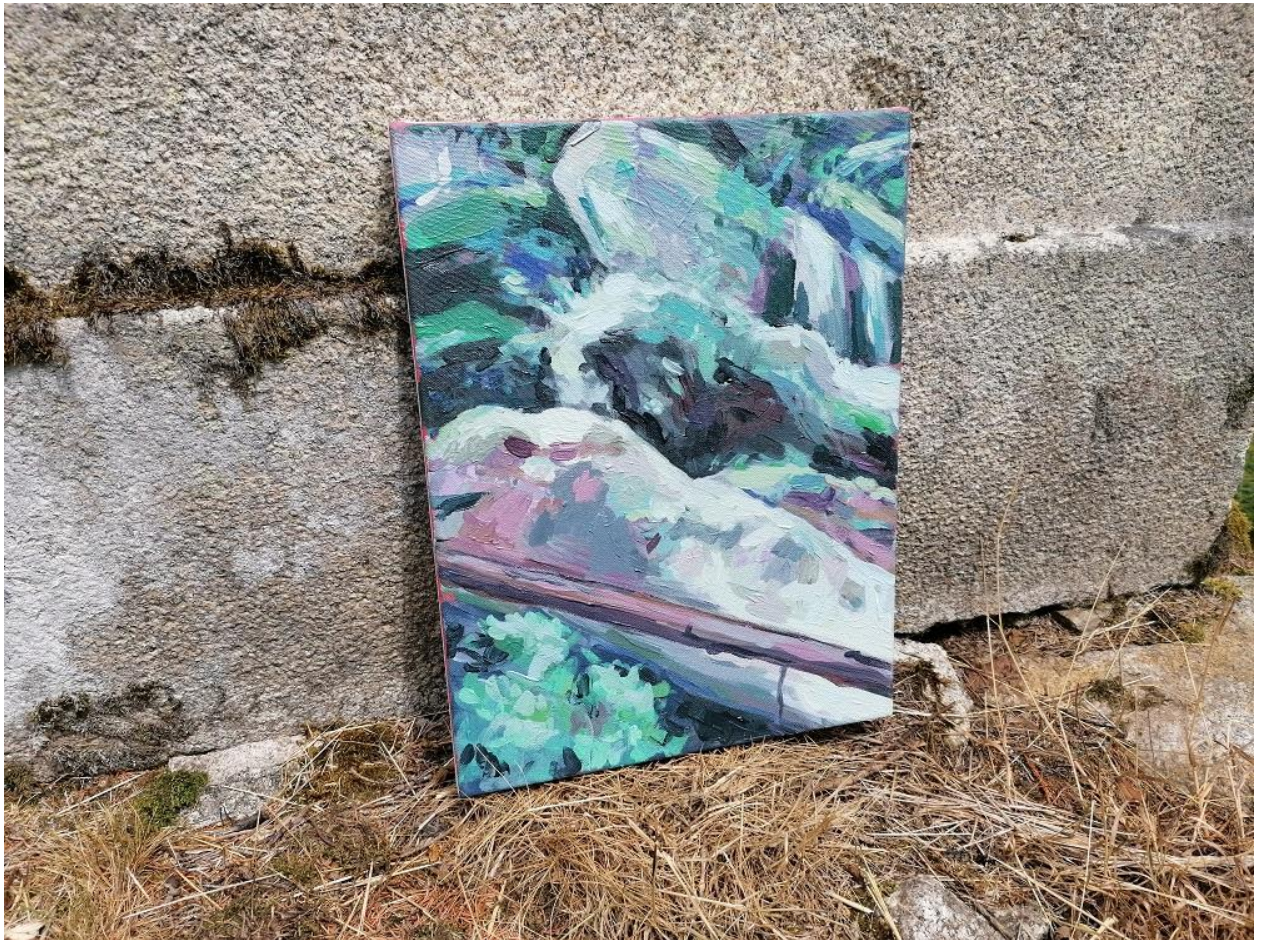






Photo credit Zoltán Borsos

Dokumentácia priestoru vyrúbanej hory, Vyšší Brod, Maria Rast am Stein, červenec 2022









Photo credit Mgr. art. Erika Miklóšová