

Závěrečná zpráva
Egon Schiele Art Centrum
duben – květen 2022

Během svého rezidenčního pobytu jsem se věnoval především práci na novém cyklu obrazů. Původní představa, že budu pracovat se středověkou realitou historického města, se naplnila částečně. Po prozkoumání okolí města jsem byl fascinován dostupností nádherné lesní přírody doslova pár minut chůze z centra. Po tomto příjemném zjištění jsem témata obrazů přibližoval spíše přírodním směrem. Rozpracoval jsem vícero obrazů, přímo na místě jsem dokončil cyklus věnující se humorným lesním motivům.

Zažít realitu tak specifického místa a používat středověkou infrastrukturu města byla pro mě v kontextu vlastní tvorby velká zkušenost. Vnímám však, že ji potřebuji nějaký čas vnitřně zpracovat. V nadcházejícím období mám proto v plánu tuto zkušenost implementovat při dokončování ostatních obrazů z rezidence.

Výstup dokončeného cyklu jsem vystavil v krumlovské galerii R. Společně s místním umělcem Markétou Wágnerovou jsme vytvořili instalaci specificky reagující na obsahy obrazů. Měli jsme možnost pracovat s rozsáhlou pozůstalostí po jeho otci, který byl restaurátorem. Jednalo se tedy o objekty s historickou ale i emocionální hodnotou. Za pomoci těchto historizujících objektů jsme vytvořili prostředí, ve kterém jsme následně zabydleli obrazy. V příloze přikládám fotodokumentaci výstavy.

Rezidence v ESAC byla pro mě přínosná především pro možnost věnovat se takto intenzivně vlastní práci s malbou. Velkorysost atelieru mi dovolila se zaměřit na expresivnější pojetí tvorby a pokročit při experimentování s materiálovými vlastnostmi malby. Příležitost vyměnit městské prostředí za klidnější považuji za velmi podstatnou součást pobytu – zvýšené soustředění a absence každodenních rušivých elementů se myslím propsala do výsledné podoby obrazů. Samotné město se v obrazech možná neodrazilo tolik jak jsem si původně představoval, přesto si myslím, že původní záměr se realizoval v závěrečné výstavě. V renesanční komnatě vedle sebe visely lesní obrazy, historizující objekty a pozoruhodné přírodniny – dohromady vytvářející atmosféru podivné historické fantazie připomínající rudolfinské kunstkomory.

Celkově hodnotím vliv pobytu na svoji práci velmi pozitivně a děkuji za příležitost.

Štěpán Brož











