

Na rezidenci v Egon Schiele Art Centru jsem strávil dva letní měsíce červen a červenec, období kdy je Český Krumlov zřejmě nejrušnější. Město přeplněné turisty, doplňovala řeka plná vodáků. Nejsem zrovna příznivcem velkého ruchu při práci, nicméně jsem si našel metodu jak v takovém stavu fungovat a v atelieru jsem strávil naprostou většinu času. Poslechem hudby jsem se dokázal nejlépe odreagovat a soustředit. Velkorysý prostor atelieru mi dal možnost pracovat na více plátnech zároveň. Zpomalil jsem svůj tvůrčí postup a trávil s každým obrazem více času. Tím se moje pracovní tempo značně zpomalilo, což vnímám pozitivně. Nebaví mě opakovat již osvojené postupy a přizívat vlastní komfortní zóny. Snažil jsem se odpíchnout od původně abstraktnější vizuality a s novým prostředím znovu formovat svůj malířský jazyk i zažité technologické postupy. Posunout se dál od dosavadní práce. Postupně mi do tvorby více prosakuje příroda a její jevy, abstrahovaná těla živých i neživých bytostí a strojů. Nedokonale organická symetrie snoubená s precizností mechanických soustav. Výchozím bodem kompozic se často stává kruh v různých variacích reprezentující nastíněná temata. Vznikly 4 větší formáty asi 120x100cm. Průběžně jsem pracoval i na serii několika drobných obrázků. Část výsledné práce budu vystavovat v Poco gallery v Praze během srpna a září. Rezidenci v Českém Krumlově vřele doporučuji všem zájemcům. Rád bych poděkoval Institutu umění - Divadelnímu ústavu a Egon Schiele Art Centru za poskytnutý prostor a příležitost.

