

Rezidenční pobyt v ESAC jsem absolvoval v prosinci. Svou volbu tohoto měsíce považuji za šťastnou, neboť jsem svůj projekt postavil na práci přímo v plenéru. V turistické sezóně velmi pulzující město bylo v tento čas příjemně zpomalené, a já tak mohl víceméně nepovšimnut pracovat zvoleným způsobem, aniž bych současně komukoliv překážel. Prosinec se ukázal být ideálním i pro proměnlivost počasí - sníh, mrazy, deštivo, obleva a nakonec nevadil i poměrně krátký čas trvání denního světla. Na tuto okolnost jsem reagoval četným skicováním venku kresbou (tužkou a suchým pastelem), načež jsem pořízený materiál po večerech zpracovával už v ateliéru malbou. Tento způsob práce, jakkoliv jsem ho v minulosti využíval spíš sporadicky, se mi zde osvědčil, a výraznější objevení si jeho potenciálu, považuji za jeden z podstatných přínosů rezidence. Protože jsem prostory města a jeho kouzlo znal už z minulosti a přijel s konkrétní představou, co bych rád dělal, byla aklimatizace, i díky vstřícnosti koordinátorů z ESAC a perfektnímu zázemí ateliéru i ubytování, velmi krátká. Takřka okamžitě jsem se tedy mohl vpravit do žádoucího pracovního rytmu a vymezený čas efektivně využít a naplnit. I proto jsem za příležitost rezidence velmi rád a mohu mnohým kolegům umělcům jen doporučit o ni usilovat.

Pracoval jsem souběžně na několika drobných obrazových cyklech v oleji a početnějších v temperě. Olejem na plátna středního formátu od 100 x 80 cm po 140 x 115 cm. Temperou na papír na formát A2. Skicování tužkou, uhlem a suchým pastelem do bloků formátu A4 - A3.

Olejem jsem vytvořil soubor 8 prací - pohledů na dominantu kostela sv. Víta v různých světelných konstelacích, kdy proměnlivost světelné atmosféry kontrastuje s „majákem“ věže. Dále 8 prací souboru „V černé a bílé“, které jsou v celku několika pro Krumlov charakteristickými zastaveními na procházce kolem řeky Vltavy, hluboko zaryté do krajinného reliéfu. Zde jsem řešil problém převládajícího světlého a tmavého koloritu obrazů, podle toho zda byl exteriér zrovna pokrytý sněhem či obnažený na tmavé tóny holé půdy a skal. Vedle toho jsem maloval temperou impresivní záznamy proměnlivé architektonické zástavby (historické centrum, lokalita Plešivec, modernistická zástavba předměstí). Tyto záznamy jsou mozaikou motivů odrážející můj pohyb místem při jeho prozkoumávání. Ve výsledku je jich 40. V temperě jsem také pracoval v samotném ateliéru a bytě, kde vznikl soubor 20 prací s akcentem na geometrii a prosvětlení tohoto zázemí. Neopakovatelnou atmosféru zde totiž utváří zaklenutí prostor. V závěru rezidence jsem se věnoval kreslení chodců proudících po nábřeží směrem k zámku. Zaujetím touto promenádou jsem si nastřádal přípravný materiál pro další práci. Rezidence mi tak vedle možnosti realizovat umělecký projekt poskytla i impulsy do budoucna. Můj pobyt bohužel nebyl provázen souběžným pobytem rakouského či německého kolegy, nicméně jsem měl možnost seznámit se s malířkou Evou Prokopcovou, které ESAC poskytuje ateliér. I to bylo další pozitivum pobytu.





Sv. Vít (prosinec), 2023, olej / plátno,
110×100 cm, 105×90 cm, 140×115 cm, 100×80 cm, 100×80 cm, 100×80 cm, 100×80 cm, 100×80 cm



Krumlov mezi černou a bílou (prosinec), 2023, olej / plátno,
110 × 100 cm, 100 × 90 cm, 100 × 90 cm, 105 × 90 cm, 105 × 90 cm, 100 × 90 cm, 100 × 90 cm, 100 × 90 cm
(prosinčové motivy z krátkého úseky řeky Vltavy v Českém Krumlově)



z cyklu Krumlov (prosinec), 2023, tempera / papír, 60 × 42 cm