

Leden a únor jsou měsíce, kdy je Český Krumlov liduprázdný a turisté dojíždějí ve velmi minimálním počtu. Město tím dostává velmi nostalgický až pohádkově kouzelný závoj. Bylo to přesně to, co jsem v té době potřeboval. Čas a prostor na práci, kontemplaci, nerušený moment na četbu a dlouhé procházky po městě a okolí.

Tyto první měsíce roku nebudou asi nejvhodnější období pro lidi, kteří jedou na uměleckou rezidenci poprvé v životě nebo se chtějí více socializovat. Naopak pro umělce, kteří potřebují naprostou koncentraci toto období mohou vřele doporučit.

Do motivačního dopisu pro rezidenci v Egon Schiele Art Centru jsem zahrnul zejména svůj návrat k malbě, prvnímu médiu, se kterým jsem pracoval. Návrat byl po 20 letech a odhodlával jsem se k němu dlouhou dobu. Domnívám se, že bez tohoto krásného prostředí, které rezidence nabízí bych nedosáhl výsledků, kterých bylo dosaženo. Koncentrace byla maximální, chvílemi až mnišská a výhoda pozice atelieru, hned vedle bytu, vám ukrátí zbytečné cestování. Pokud tedy chcete být v atelieru co nejvíce času, je tohle rezidence právě pro vás. Práce bez jakéhokoliv rušení.

Během rezidence jsem navštívil místní Střední uměleckoprůmyslovou školu Sv. Anežky České, kde jsem pro studenty připravil autorskou přednášku spojenou s promítáním mých krátkých filmů.

Rezidenci jsem si rozvrhl do dvou částí, první měsíc jsem spíše objevoval okolí a načerpával klid a energii, četl knihy a kreslil. V druhém měsíci, únoru, jsem maloval prakticky každý den. Pravidelným tempem jsem překvapil sám sebe a namaloval jsem 20 obrazů z toho polovinu menších formátů a deset formátů kolem 100x120 cm.

Hlavním tématem obrazů je politika času, vztah vědomí a nevědomí, paměti, ale také fotografie a vztah mezi konceptualismem a obrazem.

Egon Schiele Art Centrum je jedna z nejkrásnějších rezidencí, na kterých jsem kdy byl. Doporučuji ji zejména pro malíře, díky prostornému atelieru s dostatkem světla, který sídlí vedle řeky Vltavy, která protéká Českým Krumlovem.

