

## Popis projektu Rekonstrukce č. 6 – Daniel Nováček

Rezidence v Egon Schiele Art Centrum v Českém Krumlově byla využita ke sběru dat a k vývoji scénáře pro video *Rekonstrukce č. 6*. Video bylo následně vystaveno na výstavě *Rekonstrukce č. 6* v Pragovka Gallery.

### Téma scénáře, jehož vývoj byl náplní rezidence:

Příběhy prezentované audiovizuálními prostředky jsou dominantním projevem i podnětem k uvažování o současných podobách světa a jeho možném vývoji. Nástroje na vyprávění příběhů jsou ale ve své podstatě silně provázány s konkrétními ideologickými koncepty, a nejsou tak vhodné pro prezentaci jiných světů (a s nimi spojeného imaginativního myšlení) než těch, ve kterých tato pravidla vznikají a jsou často využívána.

Jedním ze základních předmětů filosofie je proměna jazyka, skrze kterou dochází k proměně myšlení, a tedy reálnému dopadu na svět. I proměna jazyka narativních audiovizuálních děl je spojena s potenciálem společenských změn. Možnosti jazyka přitom zásadním způsobem určují jím sdělovaný obsah. Aktivizační potenciál narativních audiovizuálních děl tedy nespočívá pouze v obsahu jimi prezentovaných příběhů, ale v neopomenutelné míře také ve způsobech, jakými jsou nám tyto příběhy vyprávěny.

### Anotace videa Rekonstrukce č. 6:

Rekonstrukce č. 6 je ukončením série *Rekonstrukce* (2018–2024), dalo by se říci, že je jistou formou epilogu. Po formální stránce se vzpírá klasickým naratologickým přístupům a strategiím vyprávění, které jsou především postaveny na růstu postav a gradaci děje. V tomto videu se naopak záměrně pracuje se zpomalením a zdánlivou nedějovostí, tedy s přesvědčením, že způsoby, jakým příběhy vyprávíme, jsou důležitým faktorem pro formování našeho smýšlení, jež tvoří nutné podhoubí pro změnu společnosti, která je v současnosti postavena na neudržitelné rychlosti a růstu.

Je tu předložena demonstrace herní strategie, která je záměrně strohá a postupně zkoumá a odhaluje charakter dvou protagonistek, které se vzájemně snaží uhádnout svoji identitu. První postavou je Leni Riefenstahlová, filmová režisérka nacistického Německa, druhou je indická třináctiletá dívka, která byla znásilněna a během rekonstrukce činu ji policisté znásilnili znovu. Obě dvě postavy demonstrují přesvědčení, že způsoby vyprávění mají vliv na konstruování žité reality.

