

Rezidence v Egon Schiele Art Centru, 2024

Kristina Fingerland

První dny jsem se věnovala poznávání okolí. Má tvorba je zpravidla úzce spjata s místem, a tedy jsem se potřebovala zorientovat a utvořit záchytné body.

Každé ráno jsem posnídala kávu v místní italské kavárně. Poté jsem se vydala do blízkých i vzdálených koutů města. Postupně jsem si zmapovala zámecké zahrady, křížovou cestu, lesní kapli, ovocný sad, místní klášter, park podél vody a synagogu.

V ateliéru jsem se aklimatizovala déle, než jsem čekala. Proto zpočátku vznikaly spíše spontánní introspektivní malby reflektující mé dojmy z rezidence. Ocenila jsem velkorysost prostoru, mohla jsem si dobře rozmístit hotová díla a zřehlednit tak pracovní postup. Rozvíjela jsem kombinovanou techniku akvarelu a kvaše, s níž v poslední době pracuji nejvíc.

Většinu času jsem trávila neviditelnou prací na své připravované knize. Pokoušela jsem se ujasnit si své záměry a myšlenky. Blahodárné byly právě každodenní dlouhé procházky po okolí, během nichž jsem zachycovala své podněty a inspirace.

V posledním týdnu jsem byla oslovena profesorkou zdejší střední umělecké školy sv. Anežky České, abych vedla textilní workshop se studenty. S Darjanem Hardim, který učí tamtéž, jsme na základě rešerší o životě a významu díla sv. Anežky připravili dílnu, kde jsme celý den vytvářeli symbolické obřadní roucho pro tuto českou světici. Kladli jsme si společně otázku, jaké její činy a osudy mohou rezonovat s dnešními mladými studenty. Výstup byl zajímavý jak formálně, tak ideově.

V neposlední řadě jsem se věnovala práci na obrazové části své připravované knihy Florendom. Jedná se o rodinnou fiktivní kroniku ohledávající zákoutí vzpomínek v magicko-realistickém prostředí. Počáteční motivací byla snaha uchovat a zpracovat unikátní rodinnou slovesnost a zkoumání svých kořenů.

Čas zde strávený jsem velmi ocenila, neboť mi poskytl čerstvý úhel pohledu a nové podněty.