

## ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA – ESAC – ÚNOR 2024 – TRIN ALT

Tvůrčí pobyt jsem absolvoval v Únoru, kdy v Českém Krumlově byl klid a konec zimy se přibližoval. Studené ale sluneční dny mne přes den lákaly procházet se historickými částmi gotického města, krátkými lesními cestičkami a po brzkém soumraku a po odchodu návštěvníků města jsem se vždy ponořil do prostorného Vídeňského ateliéru, kde jsem vždy tvořil do noci.

Během rezidence jsem navazoval na sérii uměleckých děl pod názvem “Gravity Blankets”, které se zabývaly tématem domácího prostředí, objekty a materiály které se v něm nachází.

Poslední dobou se soustředím víc na objekty, materiály a předměty nacházející se v každodenní činnosti a prostředí všech.

Nesnažím se vytvářet nové alternativní narativy ve své tvorbě, ale spojovat osobní

Rozhodl jsem se na své “obrazy” malované airbrushem využít lehce dostupný materiál, karton.

Při tvorbě velkoformátových “obrazů” na různé povrchy, jako jsou peřiny, polštáře atd., jsem karton vždy využíval k tvorbě šablon, které zanechávaly pozitivní nebo negativní stopu.

Rozhodl jsem se nerozdělovat od materiálů, které mi pomáhají tvořit ale využívat je a kombinovat jejich role v konečném výsledku.

Každodenní procházky Krumlovem se staly mou rutinou, vždy po cestě zpět jsem obcházel obchody, kiosky a koše a sbíral materiál.

Výsledkem byla pohlcující množství kartonu, ze kterého jsem následně vytvářel objekty, nové krabice nebo jsem již předem složené krabice rozebíral a využíval plochý formát podobně jako velkoformátový papír nebo plátno.

Vytvořené objekty byly posléze představeny na Univerzitě užitého umění ve Vídni, z čehož dvě díla budou součástí výstavy v nezávislém výstavní prostoru v Bruselu.





























