

Rezidenční pobyt v Egon Schiele Art Centru jsem absolvoval v červenci, tedy v jednom z turisticky nejvytíženějších měsíců v roce. Intenzivní přítomnost návštěvníků města v kontrastu s jinak v dopoledních hodinách klidným pracovním zázemím ateliéru vytvořila specifickou atmosféru soustředění i otevřenosti vůči okolnímu dění.

V odpoledních hodinách se do prostoru ateliéru mísily zvuky přicházející z obou stran budovy – z jedné strany hlasy vodáků míjejících Vltavu, z druhé pak hudba a rozhovory teenagerů, kteří se během letních prázdnin scházejí v ulici z opačné strany. Tato směsice zvuků vytvářela často až lehce „vyšašenou“ atmosféru, která rozostřovala hranice mezi klidným pracovním soustředěním a neustále pulzujícím životem venku.

Deštivé počasí, které během července často přerušovalo slunečné dny, mě přirozeně udržovalo v ateliéru a podpořilo soustředěnou, intenzivní práci. Bloky ateliérového času jsem prokládal pravidelnými procházkami po okolní krajině i historickém jádru Českého Krumlova, které nabízelo silný kontrast mezi klidnou, proměnlivou přírodou a živou strukturou města. Inspirující bylo seznamování se s místními obyvateli a objevování míst mimo turisticky exponované lokality: knihovna, Club Museum Czech Underground, antikvariát...

Během rezidence jsem se věnoval rozvíjení vlastního malířského jazyka, kdy jsem si vyzkoušel novou metodu práce na nenapnutá plátna instalovaná přímo na zed'. Tento přístup – v kombinaci s velkorysým prostorem ateliéru – umožnil rychlejší a svobodnější práci s velkým formátem. Výsledkem byly tři velkoformátové obrazy, které navazují na můj dlouhodobý zájem o vrstvené budování obrazu, jehož tvar se postupně vyjevuje skrze interakci s materiálem.

Vizuální rovina maleb vzniklých během rezidence byla utvářena jak přímou zkušeností z cest po okolní krajině, tak i vlivem textů a obrazových předloh nalezených v ateliérové knihovně a místním antikvariátu. Do obrazů se tak organicky promítaly florální motivy inspirované terénním pozorováním přírody, a zároveň i symbolické a mytické prvky vycházející z knih, včetně jedné publikace o keltské kultuře, která tematicky souzněla s historickým kontextem zdejší krajiny.

Součástí mého pobytu bylo rovněž prozkoumávání místního prostředí města i okolní krajiny jižních Čech a Šumavy. Terénní výzkum jsem doplnil o sběr zvukových záznamů (field recordings), které budu dále zpracovávat ve svých zvukových kompozicích. Během nahrávání vznikaly jak meditativní záznamy šumavských lesů a přírodních lokalit, tak i záznamy z turisticky rušného centra Krumlova. Tyto nahrávky vnímám jako paralelní a doplňující prvek k vizuální tvorbě.

Rezidence mi poskytla prostor k experimentu, prohloubení malířského jazyka i k navázání hlubšího vztahu k prostředí, ve kterém díla vznikala.



