

František Hanousek a Jakub Hájek, závěrečná zpráva z rezidenčního pobytu v ESAC 2026

Průběh a výsledky pobytu

Rezidenční pobyt v ESAC proběhl v souladu s původním záměrem a přinesl zásadní posun v rozpracování nového kresebného souboru. Podmínky, které ESAC poskytl, byly pro tento typ práce klíčové: dostatek prostoru, klidu a časové kontinuity, bez níž nelze kresbu tohoto charakteru smysluplně rozvíjet.

Práce probíhala ve dvou odlišných fázích. V prvních dvou týdnech měla kumulativní charakter: vrstvily se skici, hromadily a třídily návrhy, hledaly se závazné formální i obsahové polohy. Tato fáze, jakkoli na pohled méně produktivní, byla pro celý soubor zásadní. Šlo o čas nutně nejistoty, v němž se teprve vyjasňovalo, co má smysl sledovat dál a co naopak opustit. Postupně se vyprofilovala dvě vzájemně propojená směřování, která určila podobu zbytku pobytu.

Ve druhé části jsme přistoupili k soustředěné práci na konkrétních dílech. Výsledkem je rozpracovaný soubor čtyř kreseb formátu 25 × 150 cm, jehož ústředním tématem je proporční hra se samotným tvarem kanónu. Podlouhlý, válcový, vnitřně členěný tvar je v sérii variován a abstrahován: kresby sledují jeho rytmus, vrstvení a tektoniku, přičemž karikují určité aspekty militární estetiky tím, že je zbavují funkčního kontextu a nechávají vynít jako čistě vizuální struktury. Tělesnost zde nevstupuje jako motiv, ale jako průměr pro uvažování o proporci a vertikalitě samotného objektu.

Paralelně vznikla rozměrná tušová kresba jako aluzivní obraz na téma théâtre Europa. Vychází z abstrahování švejkovské figurace, která pro nás funguje jako archetyp středoevropské zkušenosti: rezistence skrze přetvářku, přežití skrze deformaci vlastního projevu. Tato kresba stojí vůči souboru kanónů v určitém napětí a zároveň ho doplňuje, tvoří jakýsi komentář nebo protiváhu.

Přínos residence

Residence splnila to, co jsme od ní očekávali, a v několika ohledech i víc. Je přirozené, že v rámci jednoho měsíce nelze dovést práci do absolutní dokončenosti, a ani jsme to za primární cíl nepovažovali. Fáze rozpracovanosti, v níž se soubor nyní nachází, je pro nás hodnotná sama o sobě: kresby jsou živé, otevřené, nesou v sobě energii procesu. Nejdůležitější je, že máme za sebou nejtěžší část každého souboru, počáteční rozhodování o formách a obsazích. Většina dilemat je vyřešena, práce má jasný tvar a směr.

Soubor nyní vstupuje do závěrečné realizační etapy. Pobyt nás přímo připravil na nadcházející výstavu v galerii Hunt Kastner, kde budou nové kresby poprvé představeny v úplnosti. Residence tak nebyla izolovanou epizodou, ale organickou součástí delšího pracovního procesu, jehož výsledky budou brzy veřejně k vidění.









