

Závěrečná zpráva z residence v Egon Schiele Art Centrum v Českém Krumlově

Jindřiška Jabůrková

Srpen 2026

Touto zprávou bych ráda shrnula, svou práci na residenci a také poděkovala za příležitost tvořit v krásném prostředí Egon Schiele Art Centra v Českém Krumlově.

Projekt, na kterém pracuji se mi podařilo rozvíjet podle mých plánů. Residence mi poskytla potřebný čas, prostor a soustředění pro rozvoj projektu, který vznikl v souvislosti s připravovanou výstavou v Kabinetu T ve Zlíně.

Výchozím bodem projektu byla témata transformace hmoty, alchymických procesů, proudění vody a minerálů napříč lidským a nelidským tělem, v krajině. Dlouhodobě se ve své práci zabývám motivem zkamenění, který chápu jako přechod mezi lidským a geologickým časem. V připravovaném projektu s názvem Efflorescence se tento motiv propojil s tématem slz – nejen jako emocionálního projevu, ale také jako fyzické substance obsahující minerály, která může podléhat vrstvení, usazování a krystalizaci.

Hlavním cílem rezidence bylo rozvinout kresbu a drobnější reliéfní objekty, které měly doplnit připravovanou sochařskou instalaci a fontánu na připravované výstavě. Tento záměr se podařilo naplnit. Během rezidence vzniklo více kreseb, které bych považovala za další krok od skic a několik reliéfních prací, ve kterých jsem dále rozpracovávala motivy minerálních struktur, krystalizace, proudění a proměny hmoty. Přišla jsem na několik nových metod jak používat organickou kresbu právě v reliéfech a jsem zvědavá kam mě tyto objevy zavedou.

Důležitou součástí práce bylo právě experimentování s materiálem a motivy které jsou na pomezí figurální nebo obecně realistické kresby a kresby nevytvořené člověkem, vytvořené prouděním nebo náhodou. To je zatím stále v procesu, klasická kresba mi dělá problém, ale hodnotím tyto zkušenosti a zápas jako velmi pozitivní na cestě k dalším výsledkům.

Jedna z nových technik kterou jsem objevovala bylo vytváření reliéfu za pomoci rytí do plechu.

Dalším experimentem se pro mě neplánovaně stalo objevování dávné techniky odlévání šperků do sépiové kosti. Tuto techniku jsem si chtěla již dlouho vyzkoušet a mám velkou radost jsem jsem začala toto médium používat. Vzniklo několik odlitků do cínu a ráda bych v tomto zkoumání pokračovala.

Pobyt v Českém Krumlově byl pro projekt přínosný také díky specifickému historickému a kulturnímu kontextu města a své alchymistické tradici. Důležitým inspiračním zdrojem se stala také řeka plynoucí pod okny atelieru.

Rezidence splnila svůj účel a umožnila mi rozšířit původně převážně sochařský projekt o kresbu a reliéfní objekty. Soustředěná práce mimo běžné prostředí atelieru byla důležitá nejen pro vznik nových děl a nápadů, ale také pro další formulování témat a vizuálního jazyka celého projektu.

Ještě jednou děkuji za tuto příležitost a přeji hodně dalších inspirativních residencí dalším návštěvníkům.

Obrazová příloha - ukázka pár prací vytvořených na residenci



