

V rámci svého rezidenčního pobytu v Českém Krumlově jsem rozvíjela dosavadní zkušenosti s kresbou a malbou a rozpracovávala je novým směrem. Posunula jsem koncepčně kresebný výraz a dostala se do figurativní, stylizované roviny. Kresba se stala více abstrahovanou a uvědomila jsem si, že nejasné kontury dávají vyniknout citlivosti a otisku divákovy imaginace. Emoce jsou tak více umocněné.

Začala jsem novou sérii a měla příležitost plně se koncentrovat a ujasnit si další cestu. První dva týdny jsem hledala výraz v kresbě, později jsem přešla na čtyři plátna, rozpracovávala malé formáty a experimentovala s barvou a malířskými technikami. Během rezidence v Českém Krumlově jsem objevovala malířské limity, ale i překvapivé malířské schopnosti. Práce je tu ale ještě jako na kostele. Figury na plátnech stojí v abstraktních kompozicích s různými asociativními motivy okolo, jako kdyby samy nevěděly, co udělat a čeho se chytit dříve. Zásadním ohledáváním byl akryl a postupné nanášení a přemalovávání vrstev. Často zbytečné a kontraproduktivní, ale šlo mi především o hledání v barvě a poznávání struktury a zasychání apod.

Během rezidence jsem prozkoumala uličky Českého Krumlova, jeho zákoutí a poznala pár lidí. Důležitou událostí byla návštěva barokního divadla. Jsem vystudovaná scénografka a byla jsem nadšená z tohoto historického, důmyslného a zároveň jednoduchého systému a oslnivého umění. Fyzičností kulís a jejich pohybem je divák vystaven zážitku, který je extrémně očišťující. Ráda bych se zúčastnila rekonstrukce barokní opery. Moje tvorba tím bude určitě (byť zatím nevysloveně) ovlivněna. Zásadní pro mě byly také Slavnosti pětilisté růže.

Na rezidenci mě navštívilo pár umělců a umělkyní Štěpán Brož, František Hanousek, Maroš Bavalár a Sára Némethová, kteří pobyt velmi oceňovali. Moc děkuji za možnost zúčastnit se, využívat velký ateliér a vyzkoušet si, jaké to je pracovat v takto velkém prostoru, rozložit si plátna a využít možnost volného pohybu.













