

Závěrečná zpráva z tvůrčí rezidence v Egon Schiele Art Centru, Český Krumlov

V lednu 2026 jsem absolvoval tvůrčí rezidenci v Egon Schiele Art Centru v Českém Krumlově. Na rezidenci jsem se vrátil po předchozí zkušenosti z roku 2023, která pro mě byla zásadním momentem v mé umělecké praxi. Právě tehdy jsem se po dvaceti letech vrátil k malbě, médiu, kterému se od té doby věnuji naplno. Návrat do Krumlova pro mě proto představoval nejen pokračování této zkušenosti, ale především možnost navázat na rozvíjený malířský výzkum a soustředit se na novou tvorbu.

Hlavním tématem mé práce je v současnosti „politika času“ a otázka, jakým způsobem jsou naše vnímání, jednání, práce i odpočinek ovlivňovány společenskými a kulturně vytvořenými časovými strukturami. V nových malbách se toto téma propojuje s otázkami osobní a kolektivní paměti, vztahu vědomí a nevědomí a malby a také s otázkou, jak se historické a politické události zapisují do materiálu, obrazů a našeho každodenního života.

Rezidence v lednu pro mě byla mimořádně důležitá právě svou možností naprostého soustředění. Český Krumlov je v prvních měsících roku téměř bez turistů a město získává velmi specifickou, klidnou a místy až nostalgickou atmosféru. Tento kontext mi umožnil zpomalit každodenní tempo, věnovat se četbě, kresbě, dlouhým procházkám a především intenzivní práci v ateliéru. Pro mě osobně byla tato izolovanější forma pobytu velmi přínosná a umožnila mi soustředit se na vlastní práci bez běžných rozptýlení.

Během rezidence jsem se věnoval především malbě a rozvíjel jsem soubor nových obrazů. Prostorný a dobře osvětlený ateliér mi umožnil pracovat na několika obrazech současně a sledovat jejich vzájemné vztahy. Důležitá pro mě byla také skutečnost, že ateliér a ubytování jsou v bezprostřední blízkosti, což umožňovalo maximálně využít čas určený k práci.

V průběhu rezidence vznikla celá nová série obrazů, část z ní byla vystavena později tento rok v dubnu na výstavě *The Hammer Strikes The Bell* v pražské galerii NoD. Výstava proběhla ve spolupráci s Viktorcem Timofeevem působícím v New Yorku.

Rezidenci v Českém Krumlově proto vnímám jako velmi intenzivní a důležitou etapu svého současného uměleckého vývoje. Umožnila mi soustředit se na malířskou tvorbu, rozšířit můj současný výzkum politiky času a vytvořit základ pro další práci, kterou budu dále rozvíjet a prezentovat. Návrat do prostředí, které před několika lety významně ovlivnilo můj návrat k malbě, pro mě zároveň vytvořil zajímavý časový oblouk a možnost konfrontovat svou současnou praxi s místem, kde její nová etapa původně začala.



The Hammer Strikes The Bell - Galerie NoD Praha, Duben, 2026



The Hammer Strikes The Bell - Galerie NoD Praha, Duben, 2026







