

Zpráva o tvůrčím pobytu v Egon Schiele Art Centru v Českém Krumlově Zlata Ziborova | květen 2026

Měsíční tvůrčí pobyt v Egon Schiele Art Centru v Českém Krumlově se stal prostorem pro materiální a konceptuální výzkum na pomezí textilní tvorby, mikrobiologie a ekofeministické teorie.

Ústředním tématem pobytu byla procesualita symbiotických vztahů a jejich materiální projevy. Výzkum přijal podobu lepkavého, neklidného a neusazeného procesu. Ateliér se záhy proměnil v hybridní laboratoř a dílnu, kde jsem připravovala podmínky pro růst mikrobiálních kultur (SCOBY- symbiotická kultura bakterií a kvasinek) a sledovala jejich symbiotické vztahy s prostředím: s teplotou, světlem, prachem i lidskou přítomností. Výsledkem pobytu je textilní objekt *Resonant Cultures / Kultury v rezonanci*, který vznikl ručním prošíváním, řasením a propojováním textilu s bakteriální celulózu. Kostým/objekt materializuje symbiotický vztah mezi lidským tělem a mikrobiálním životem: bakteriální celulóza, která připomíná lidskou tkáň, se stává metaforou propustnosti hranic mezi druhy.

Dílo bylo následně prezentováno v rámci výstavy *In Limine: Na prahu proměny* (vernisáž 4. června 2026, trvání výstavy 5. června – 26. července 2026) v Galerii Špejchar v Chomutově, kurátorsky připravené studujícími Kurátorských studií FUD UJEP.

Pobyt v Českém Krumlově mi umožnil soustředěně pracovat v prostředí, které samo o sobě rezonovalo s tématy mého výzkumu: historická vrstvnatost města, jeho proměnlivé světlo i ticho ateliéru vytvářely podmínky pro pomalou, pozornou práci s živými materiály.